

PROGRAMME

40^{ème} Festival PSY de LORQUIN

9 - 10 & 11 juin 2020

Organisé par le Centre National Audiovisuel en Santé Mentale

Informations et réservations : CNASM
5, rue du Général de Gaulle - 57790 LORQUIN
03 87 23 14 79 - cnasm@orange.fr - www.cnasm-lorquin.fr



www.cnasm-lorquin.fr

Cent dix sept films nous ont été proposés cette année confirmant le succès de ce lieu de rencontre. Les regards croisés des professionnels du soin, de l'image, s'articulant aux paroles des patients et des familles viennent enrichir les débats.

L'évolution actuelle de notre regard sur la santé mentale s'affiche en particulier devant la prise de parole des patients souvent à travers leur trajectoire de vie nous invitant alors à une approche le plus précocement possible de leur souffrance.

Je remercie enfin Michael Spreng responsable du CNASM et toute l'équipe du festival qui ont pu cette année encore mettre sur pied le festival, ce que je considère comme une aventure, qui fêtera ses quarante ans l'année prochaine. Je vous invite donc dès maintenant à venir souffler les quarante bougies lors de l'édition des 9-10 et 11 juin 2020.

Dr Alain BOUVAREL, Directeur scientifique du CNASM, cofondateur du Festival Psy de Lorquin

Membres du jury :

Delphine ISAAC, Présidente de l'association "les enfants extraordinaires"

Nicolas KUCHLY, Cadre de santé, CH de Lorquin

Jean-Pierre MAZUTTI, Pédiatre, Nancy

Hélène MORETTI, médiatrice familiale

PRESIDENT :

Thierry TREMINE, Psychiatre, rédacteur en chef de la revue "l'information psychiatrique"

Membres organisateurs :

Alain BOUVAREL, Jean-Marie FELENTZER, Tristan GERNEZ, Evelyne KAISER,

Véronique KONANZ, Michèle MANSUY, Alain-Michel MARCHANDON,

Michael SPRENG, Isabelle THOMANN, Genevieve WOLFF

CNASM

5, rue du Général de Gaulle

57790 LORQUIN

03 87 23 14 79 / cnasm@orange.fr / www.cnasm-lorquin.fr

1. UN POUR UN

54 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Thierry BELLANGER

Production : Luc MARTIN-GOUSSET (point du jour)

JOUR :

SALLE :

Qui aide qui dans la relation singulière qui unit un jeune autiste et un jeune en manque de reconnaissance sociale ? Pendant 3 ans, Thierry Bellanger a suivi au sein de l'association le relais d'île de France, les pas de jeunes issus des quartiers populaires dans leur formation à la prise en charge de jeunes adultes atteints de troubles autistiques. Son film raconte la rencontre entre ces deux mondes, celui des jeunes de banlieue, trop souvent stigmatisés, et celui des autistes dont le vécu au quotidien reste largement méconnu.

2. L'AVENTURE ALZHEIMER

52 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Marie JAURY

Production : Luc MARTIN-GOUSSET (point du jour)

JOUR :

SALLE :

Après le décès de son père atteint de la maladie d'Alzheimer, la réalisatrice Marie-Pierre Jaury avait besoin de réponses à tant de questions auxquelles elle, sa mère et sa sœur avaient été confrontées au cours des six années passées à accompagner son père.

Lorsqu'elle a rencontré d'autres familles dans la même situation, elle a développé un projet de film qui dépasse le cadre d'un journal intime. C'est en allant vers les familles, en parlant avec elles, lors de scènes de dialogue, en les observant aux prises avec "leur" malade, le personnel, les médecins, les démarches à accomplir, qu'elle trouve réponse à ses questions.

Nous voyons que la souffrance causée par la vieillesse et se déchéance dépasse les familles, qu'elle est devenue un mal social... alors qu'elle pourrait peut-être devenir un bien commun.

Ce "nous" va bien au-delà d'une seule famille, même des autres familles, il inclut notre société toute entière dans son rapport à la vieillesse : comment en sommes-nous arrivés là ?

3. LE SOUFFLE DU CANON

55 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Nicolas MINGASSON

Production : Vincent GAULLIER– look at sciences

JOUR :

SALLE :

Réunis au cœur du parc du Mercantour, des soldats vont rompre leur isolement, reprendre goût à la vie, se questionner sur leur avenir. Tous souffrent aujourd'hui de stress post-traumatique. Hier combattants, ou soldats de l'arrière, ils se sont battus au Mali, en Afghanistan... là où la France fait la guerre.

Cette étape de quelques jours à peine dans un long parcours de reconstruction est essentielle pour eux.

4. DANS LA TERRIBLE JUNGLE

81 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Caroline CAPELLE et Ombeline LEY

Production : Les Acacias Distribution

JOUR :

SALLE :

Sur le grand domaine arboré de l'IME la Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma.

Terrain d'expérimentations musicales, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement

perpétuel entre deux mondes :
L'extra-ordinaire et la quête de la normalité.

5. DANS LA TETE D'UN ZEBRE

52 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Hélène MILANO

Production : Thierry AFLALOU - Comic Strip Production

JOUR :

SALLE :

ils sont "précoces", "surdoués" ou "zèbres"... Adolescent, jeune adulte ou déjà âgés, ils nous parlent d'une différence qu'ils rejettent, apprivoisent, revendiquent ou avec laquelle ils font tout simplement comme ils peuvent.

Pour chacun d'entre eux, il s'agit de vivre et de construire sa vie avec l'autre, avec les autres. Le film nous emmène au cœur de ces problématiques complexes : la reconnaissance de soi, l'acceptation des différences, la confrontation à toutes formes de normes, jusque dans leur intimité. Le film invite au partage d'une perception singulière de leur monde, cheminant avec les protagonistes au cœur de leur sensibilité et de leur intensité.

6. METEORSTRASSE (Meteor Street)

84 minutes / 2016 / France-Allemagne / fiction

Réalisation : Aline FISCHER

Production : Solo film

JOUR :

SALLE :

Mohammed a 18 ans. Palestinien, il a quitté le Liban en guerre pour vivre à Berlin. il cherche à mener une vie équilibrée dans un monde exclusivement masculin : le patron rustre mais attentionné du garage moto où il travaille au noir, son collègue qui lui parle de des années de combats au sein de la légion étrangère et surtout son frère Lakhdar (27 ans), personnalité excentrique et tête brûlée. Mohammed et Lakhdar habitent sans leurs parents dans l'ancien appartement familial, juste à côté de la piste d'atterrissage de Tegel. Sans répit, les avions passent dans un bruit de tonnerre. entre son travail précaire et l'attente d'une place d'apprentissage, entre les récits de camaraderie héroïque de son collègue et ses propres souvenirs de guerre, entre les conseils bienveillants mais toujours plus dangereux de son frère instable, Mohammed est sans cesse confronté à la question : qu'est-ce qu'être un homme ?

7. INDIEN DANS L'AME

52 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Sarah-Myriam POIRSON

Production : Human Doors

JOUR :

SALLE :

Dans un monde de consommation et en constante accélération, Robert l'Indien a décidé de ne plus être dans la course contre la montre.

Comme certains, Robert, ancien chauffeur routier a choisi de se mettre en retrait de la société actuelle. Depuis neuf ans, il vit en amérindien dans son tipi, sans eau courante, sans électricité et sans internet.

En stoppant le monde, au gré des intempéries et de son économie rudimentaire, il compose son existence. c'est à ce prix-là qu'il accomplit son rêve de liberté, déconnecté de la société. Comment le vit-il ?

8. DANSE AVEC TES MAUX

25 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Touria BENZARI

Production : la 25^{ème} heure (en coproduction avec Véo2Max, Christian Zerbib)

JOUR :

SALLE :

A 40 ans et malgré un professionnalisme consciencieux, Madi (Sofia Aram) est littéralement harcelée par sa supérieure. Sous pression et sur le point de craquer, elle se met en arrêt. Et ça lui fait du bien. alors elle prolonge; elle fait tout pour prolonger. Sauf que, novice en la matière, elle tombe alors des nues en recevant une convocation de l'inspection du travail pour une expertise psychologique...

9. HISTOIRES D'A

35 minutes / 2019 / France / documentaire "fiction"

Réalisation : Sarah-Myriam POIRSON

Production : Répliques

JOUR :

SALLE :

Toutes les salariées de l'Etiquette sont des femmes. elles sont les héroïnes de contes modernes qui désirent parler d'elles pour parler de chacune...

Etrangement, les chemins de l'exclusion sont pavés d'histoires d'amour. Heureuses ou malheureuses, elles sont le lien entre ces femmes d'horizons variés. On s'exprime en images, en évoquant les souvenirs. Des rides qui se creusent aux lignes de la main, des tatouages aux cicatrices, chaque femme porte les stigmates corporels de ces passions.

10. COBY

87 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Christian SONDEREGGER

Production : Ciaofilm / Epicentre

JOUR :

SALLE :

Dans un village au cœur du Middle-West américain, Suzanna 23 ans change de genre. Elle devient un garçon : Coby. Cette transformation bouleverse la vie de tous ceux qui l'aiment. En définitive, la chrysalide de Coby devient celle de toute une famille, acculée à s'adapter. Une métamorphose dont l'enjeu dépasse le seul physique s'opère alors sous le regard lumineux et inattendu du réalisateur.

11. MON HOMME (POULPE)

8'30 minutes / 2016 / France / fiction

Réalisation : Stéphanie CADORET

Production : Marmitafilms

JOUR :

SALLE :

Une jeune femme rentre chez elle. Elle se déshabille, se met en maillot de bain, et s'enfonce dans les profondeurs submergées d'eau de son appartement. Peuplée d'une flore aquatique baroque, l'habitation est devenue l'écosystème de son conjoint : un poulpe. Jusqu'au lendemain matin, elle se plie à cet environnement hostile, humide et suffocant qui constitue son quotidien avec son homme (poulpe).

À quel moment la nécessité de prendre soin de l'autre devient-elle aliénante ? À quel moment l'autre, pour une raison ou pour une autre, trop malheureux, trop centré sur lui-même ou trop pervers, abuse-t-il de l'empathie de son conjoint ? La relation de couple, la question du soin, du sacrifice de l'un pour l'autre, sont soumis à un équilibre précaire où l'invective « pour le meilleur et pour le pire » peut s'avérer destructeur. Poussé à l'extrême, c'est le basculement dans une relation d'emprise perverse.

12. CHLOE VIRGULE

25 minutes / 2019 / France - Québec / documentaire

Réalisation : Andréanne MARTIN & Chloé GAYRAUD

Production : Andréanne MARTIN & Chloé GAYRAUD

JOUR :

SALLE :

À l'aube de ses 30 ans, Chloé s'interroge sur son identité et la place qu'elle souhaite occuper dans la société. Elle décide de traverser le Canada de Montréal à Vancouver, en auto-stop. À travers sa caméra de voyage, les individus rencontrés au hasard du chemin révèlent leur propre quête identitaire. Cette aventure de 10 000 km est l'occasion de découvrir divers personnages de la Route Transcanadienne.

13. EMOTIONS

11 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Alain KULMBURG

Production : Ville d'Ivry-Sur-Seine / CROUS de Paris / Alain Kulmburg / Léo Davezies

JOUR :

SALLE :

Après une rupture amoureuse, Clément fait appel à plusieurs amis pour lui venir en aide et l'accompagner dans son deuil affectif. Dans son cheminement sentimental, il réalise que ses amis ne sont pas ce qu'il pensait être.

14. HUMANISER L'HOPITAL

52 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Gil RABIER

Production : Kami Productions / Christine Watanabe

JOUR :

SALLE :

Les médecins nous soignent de mieux en mieux, et ils nous parlent de plus en plus difficilement. La relation entre le médecin et le malade a beaucoup évolué. Que devons-nous attendre des relations avec nos médecins ? Dans un contexte où la médecine évolue vers plus de rapidité et plus de technicité, il est indispensable de se pencher sur cette rencontre intime, douloureuse souvent, tendue parfois, et simplement humaine, qui se joue entre le patient et son médecin.

Le film propose au spectateur de découvrir l'hôpital autrement, en suivant le travail et la réflexion de médecins qui se demandent simplement comment mieux accueillir les malades, comment communiquer avec eux, comment restaurer un peu de confiance entre la médecine et les patients. Il s'agit d'une attention à l'autre, d'une écoute, de quelques secondes arrachée au speed de l'hôpital pour répondre à une question du patient. Il s'agit d'un soin apporté aux mots employés, aux attitudes. Des petits riens essentiels pour que le malade reste une personne et non un corps humain ballotté de services en services.

Le film montre comment on s'entraîne pour être et pour rester un médecin empathique. Cela demande de l'apprentissage, des exercices, cela se travaille dans des lieux bien spécifiques où ce documentaire va nous emmener.

15. AU DOS DE NOS IMAGES

74 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Romain BAUDÉAN

Production : Quilombo Films / Les Films de L'Autre Côté

JOUR :

SALLE :

Chaque être humain est une énigme. Après le suicide de ma grand-mère Badé, j'ai hérité de sa TV et d'un magnéscope avec quelques VHS « souvenirs ». Adolescent, je pensais y trouver des réponses, mais les images délavées restaient muettes. Dix ans plus tard, je découvre qu'elle nous a laissé une clé, un récit dans lequel elle raconte son histoire. Alors que ma femme est enceinte, je décide de partir à la rencontre de notre famille éclatée. En quête de vérité, j'explore le mystère de Badé en mettant son témoignage en perspective avec les films de famille tournés par mon grand-père, les souvenirs de ses proches et les photos au dos desquelles elle écrivait des commentaires. Qu'y a-t-il au dos de nos images ?

16. GUEULE DE BIAIS

04 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Sylvie MARINANGELI

Production : Sylvie MARINANGELI

JOUR :

SALLE :

« Je suis certain qu'avec un peu de recul, on peut tirer de cette mésaventure quelques leçons. »

Moho écrit ces quelques mots durant une longue période au cours de laquelle il affronte au quotidien une situation physiquement et psychologiquement terrassante.

Gueule de biais raconte non sans humour l'obstination et la volonté de guérir d'un homme durant son parcours de souffrance. Les images ont été filmées par le protagoniste lui-même pour témoigner de l'évolution de sa maladie. Son but était de réaliser un film encourageant pour les personnes atteintes de la maladie de Bell. Sa convalescence a duré près de 10 mois.

Devant sa difficulté à concevoir un film, il m'a confié quelques rushes afin que je donne forme à ses gros plans saisis avec sa webcam ou son smartphone. Le montage s'est terminé durant l'été 2019.

Compositeur de son métier, Moho a naturellement fait la musique de ce documentaire. Moho Chemlakh n'est autre que l'ex-guitariste du groupe Trust pour qui l'image de soi a toujours été, dans le cadre de son métier, une de ses grandes préoccupations.

17. VIREVOLTES ET TOURBILLONS

06 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Simon NOIZAT

Production : tago mago films

JOUR :

SALLE :

Encadré par une danseuse, les enfants patients à l'hôpital d'Aulnay Sous-Bois participent à un atelier de danse. Mahamadou, Hayden, Léo et les autres jouent de leur corps, ressentent la musique, et expriment leur sensibilité dans le mouvement.

18. 6 MEDITATIONS CINEMATOGRAPHIQUES SUR LA BEAUTE

77 minutes / 2018-2019 / France / documentaire

Réalisation : Gilles BLANCHARD

Production : Bellevue Production

JOUR :

SALLE :

19 patients de l'hôpital psychiatrique de Dinan/St-Brieuc proposent *6 méditations sur la beauté* en observant et en interprétant 6 œuvres de Camille Claudel, appelées ses Groupes. Chaque patient incarne et anime une des figures qui composent chaque sculpture. Ces méditations brassent de manière inédite notre perception de la psychiatrie et la métamorphose. Ainsi qu'elles révèlent, à travers ces regards inattendus, l'art de Camille Claudel.

19. QU'EST-CE QUE JE FAIS LA ?

100 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Bertrand DE SOLLIERS / Paule MUXEL

Production : Kando

JOUR :

SALLE :

Après le long métrage « *Histoires autour de la folie* » qui documentait à hauteur d'homme un siècle de psychiatrie à Ville-Evrard, le réalisateur Bertrand de Solliers propose sur ce projet cette fois interroger la psychiatrie au présent.

Après différentes recherches en France, il a choisi de suivre en immersion l'équipe de l'**Unité de crise des urgences psychiatriques jour-nuit de Saint-Luc**, dirigée par Gérald Deschietere. Son choix de réalisation est guidé avant tout par le sens de l'altérité de ce service qui cherche, trouve (ou pas)

des solutions en situation de grande difficulté plutôt que de se prévaloir uniquement de méthodes cliniques et coercitives.

Qu'est-ce que le travail d'un soignant en santé mentale dans la société d'aujourd'hui ? Chaque thérapeute, du chef-psychiatre à l'aide-soignant, peut se poser cette question : Qu'est-ce que je fais là ? ». Qui suis-je pour essayer de soigner alors qu'on sait qu'en psychiatrie on ne soigne pas et que la plupart du temps on accompagne ?

La folie interroge nos capacités d'écoute et d'acceptation. Avec l'aptitude d'assimilation ou non de ceux qui sont différents, on peut entrevoir la qualité de vie d'une société et ses limites.

L'enjeu du film est de pouvoir toucher la psychiatrie au cœur d'un lieu particulièrement intense dans les relations humaines pour en ressentir non pas les peurs, les béances et l'étrangeté mais d'en souligner son humanité et une identité commune de femmes et d'hommes.

20. KEV

50 minutes / 2018 / Belgique / documentaire

Réalisation : Clémence HEBERT

Production : Dérives – Julie Frères – Distributeur : CBA – François

JOUR :

SALLE :

Kevin est un garçon fugueur, casseur, mutique, avec une oreille coupée. On dit de lui qu'il souffre d'une forme d'autisme si sévère que la plupart des institutions refusent de l'accueillir. Depuis qu'il a 14 ans, Clémence Hébert lui rend visite avec sa caméra. Aujourd'hui, il en a 18. D'un lieu de vie à l'autre, dans l'incertitude de l'avenir, ce film nous invite à appréhender un tout autre rapport au monde.

21. PETITS CHEFS

52 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Lucia SANCHEZ

Production : Elda productions – Christilla HUILLARD-KANN

JOUR : mercredi 11h10

SALLE : charcot2

Une enquête personnelle sur le syndrome du "petit chef" à travers les témoignages de celles et ceux qui le côtoient au quotidien et des "petits chefs" repentis. D'une salle de réunion à un open space, de la machine à café au bureau du directeur, la réalisatrice scrute ce mal sournois et invisible qui gangrène le monde de l'entreprise, tandis que des récits intimes dévoilent sans fard, et parfois avec gravité, la part insoupçonnée des histoires de subordonnés.

La réalisatrice trouve sur sa route des "petits chefs" repentis, un médecin du travail, des spécialistes du management, mais aussi des jeunes d'aujourd'hui qui n'acceptent plus de travailler avec ces figures d'un monde qu'ils estiment révolu. Le management de demain fera-t-il encore naître des "petits chefs" ?

22. LA BOITE

11 minutes / 2019 / France / essai

Réalisation : Marie-Pierre HAUWELLE

Production : Xbo films – Luc Camilli

JOUR :

SALLE :

Quoi de plus banal que de recevoir un colis par la poste ? "oui mais... ? et si..."

Malheureux mots qui entraînent chez Chloé d'improbables hypothèses... Car si l'angoisse était une religion, Chloé en serait le Pape.

23. VICTOR

71 minutes / 2019 / Belgique / documentaire

Réalisation : Christophe HERMANS

Production : FraKas Productions - Cassandre Warnauts

JOUR :

SALLE :

Victor a 17 ans. Peu à peu il perd la vue. C'est irrévocable. Refusant ce handicap, Victor se bat pour rester un adolescent ordinaire et devenir un adulte comme les autres.

Aujourd'hui, Victor a décidé de prendre son envol et de s'inscrire à l'Université pour y suivre des études de droit.

24. LA VIE SE TISSE. DES UNS AUX AUTRES, QUELLE TRANSMISSION ?

67 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Brigitte LEGAL ROBINET – Association Accord d'Age

Production : Association Accord d'Age

JOUR :

SALLE :

Et s'il n'y avait pas "une transmission", mais des transmissions et différentes façons de transmettre ?

En entrecroisant des paroles de plusieurs générations, ce film aborde successivement :

- la transmission entre les générations
- la rencontre des cultures
- le combat pour ses valeurs : liberté, égalité, solidarité, responsabilité
- le faire ensemble : la médiation par l'art
- acceptation et refus dans les transmissions
- médias et société

25. LES ROSES DE LA NUIT

75 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Dominique BICHON

Production : Dominique BICHON

JOUR :

SALLE :

Florence est fleuriste dans une petite ville du bord de mer.

Elle est dans une errance psychique depuis le décès de sa fille Aurélia qui est morte dans un accident, alors qu'elle rentrait de la plage avec sa mère.

Lors d'un évènement banal de la vie, Florence rencontre le conducteur de la voiture. Cette histoire traite de ce face à face où les mensonges et les vérités se croisent

sans se reconnaître. L'ensemble des acteurs sont tous amateurs et sont principalement dans le domaine de la santé : chirurgiens, gynécologues, médecin, infirmière.

Le scénario est en lien avec leurs pratiques de la souffrance physique comme psychique.

Le réalisateur est psychologue clinicien psychanalyste, ce film est aussi un témoignage de sa pratique autour du deuil et du deuil d'enfants

26. UNITE CLINIQUE

11 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Jean Paul COMBELLES

Production : UMCV région 8 Marseille et A2PV Pennes Mirabeau

JOUR :

SALLE :

Le personnel bienveillant d'une clinique psychiatrique mène avec certains de ses pensionnaires des ateliers théâtre. Un jour, trois d'entre eux s'échappent pour dire la scène 1 de l'acte 2 de « comme il vous plaira » de W. Shakespeare, devant des passants venus se promener dans un jardin public. On découvre des minots qui font les marioles, des ados qui fument des joints.

Shakespeare a choisi dans cette scène d'exiler son vieux duc et sa suite dans une forêt poétique et philosophique riche en agréable clairières. Mais n'est pas Robin des bois qui veut et j'ai pris la liberté de travestir le vieux duc en pensionnaire chimérique sorti d'une clinique psychiatrique, de transformer la forêt en jardin public et le spectateur est invité à se promener dans cet espace

poétique nourri d'illusions et de rêves.
C'est du théâtre en plein air et le cinéma en illustre le texte.

27. LES EQUILIBRISTES

99 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Perrine MICHEL

Production : Docks 66

JOUR :

SALLE :

Au sein d'un service de soins palliatifs, une équipe soignante accompagne des personnes de tous âges vers la mort, dans un équilibre entre le patient, sa famille, le traitement de sa douleur et son état de présence.

En parallèle de cette médecine à visage humain, la voix de la réalisatrice se fait entendre. Elle accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre corps en mouvement mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

28. TOX

19 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Lina SETRA

Production : MAFA short film

JOUR :

SALLE :

En ce moment, la vie de Cali se résume à se shooter dans son squat puis appeler son dealer Dany pour qu'il lui dépose à nouveau sa drogue préférée, l'héroïne. Ce jour-là, alors qu'elle s'apprête à acheter sa dose comme tous les autres jours, Dany lui annonce qu'il ne lui en apportera plus. Cali qui n'avait jamais été confrontée au manque, va brusquement comprendre que l'on n'arrête pas l'héroïne avec autant de facilité.

29. GRANDE FUGUE

48 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Sarah KLINGERMANN

Production : Acqua Alta

JOUR :

SALLE :

Grande Fugue est aujourd'hui l'expérience d'une écoute musicale par les résidents d'un hôpital psychiatrique, celui de Saumery, une institution clinique du Val de Loire, là où en 1949 Jean Oury introduisit la Psychothérapie institutionnelle.

30. SANS FRAPPER

85 minutes / 2019 / Belgique / documentaire

Réalisation : Alexe POUKINE

Production : Centre Vidéo de Belgique (CVB)

JOUR :

SALLE :

Ada a dix-neuf ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale.

31. APRES L'USINE

50 minutes / 2019 / Belgique / documentaire

Réalisation : Maxime COTON

Production : Centre Vidéo de Belgique (CVB)

JOUR :

SALLE :

Hanté par des images de l'usine dans laquelle il a travaillé pendant 30 ans, Marc Coton part à la rencontre de ses anciens collègues afin de trouver réponse à une question laissée en suspens par la fermeture brutale de ce fleuron industriel : " à présent que l'usine a fermé, que sommes-nous devenus ?"

Au gré de ce voyage introspectif, Marc, aujourd'hui sans emploi, se confronte autant à son passé qu'à un état des lieux du monde du travail dans une cité autrefois industrielle.

Sa quête est peuplée d'éclats du quotidien, de retrouvailles, d'outils géants et mystérieux, d'une fanfare loufoque, de rires gratuits, autant d'éléments qui nous rappellent la force d'un patrimoine immatériel.

32. LE TEMPS LONG

41 minutes / 2018 / Belgique / documentaire

Réalisation : Lou COLPE

Production : DERIVES

JOUR :

SALLE :

J'ai commencé à filmer mes grands-parents en 2007, j'avais 15 ans. J'aimais beaucoup mon grand-père mais, au fil des années, ma caméra s'est tournée vers ma grand-mère, alors atteinte d'une maladie déconcertante : Alzheimer. J'ai enregistré une fraction de leur vie, la fin en l'occurrence, les huit dernières années.

33. AVANT D'OUBLIER

35 minutes / 2016 / France / documentaire

Réalisation : Hélène FELIX

Production : Hélène FELIX

JOUR :

SALLE :

J'ai filmé les 9 derniers mois de la vie de mon grand-père atteint de la maladie d'Alzheimer. Ce film porte un regard sans artifice sur la pesanteur de cette maladie autant pour le malade que pour l'aidant naturel (ma grand-mère).

Ce documentaire est également le témoignage d'une grande histoire d'amour de 72 ans entre mes grands-parents. Et c'est cet amour qui donnera toute la force qu'il faut avoir face à la réalité de cette démence.

34. LA VIE D'ABORD

52 minutes / 2019 / France / Documentaire

Réalisation : Alain GUILLON

Production : REAL Productions

JOUR :

SALLE :

Dans le service d'oncologie pédiatrique du CHU de Montpellier, magicien conteur, professeurs des écoles, psychologue clinicien, clowns, socio-esthéticienne, enseignants en activité adaptées sont des "aidants".

Grâce à leur écoute et à leur soutien, ils soulagent la solitude des petits patients et tentent de leur faire oublier, ne serait-ce qu'un instant, la lourdeur des traitements.

Tous ces aidants, interviennent dans l'encadrement de la thérapie, ils accompagnent discrètement les enfants malades et leurs familles dans ce moment douloureux. Ils participent, à leur manière, au processus de guérison.

35. T'ES CON SIMON !

14 minutes / 2017 / France / fiction

Réalisation : Claire BARRAULT

Production : Films en Bretagne

JOUR :

SALLE :

Alain rend visite à son petit-fils qui a effectué une tentative de suicide pour la première fois. Désemparé face à ce geste, Alain tente de tourner la situation en dérision. Mais la leçon de morale qu'il avait initialement préparée ne se déroule pas comme prévu.

36. NIGHT BLOOMING CEREUS

14 minutes / 2018 / France/ fiction

Réalisation : Benjamin RANCOULE

Production : Benjamin RANCOULE

JOUR :**SALLE :**

Victor, un jeune homme réservé, est victime de violentes crises d'angoisse lui créant des hallucinations matérialisées en étranges êtres sans visage. Va-t-il réussir à les surpasser pour pouvoir vivre pleinement son début de relation avec Alison ?

37. ALBATROS(S)

20 minutes / 2019 / France / docu-fiction

Réalisation : Maximilien RICHARD & Shai BADARNA

Production : Maximilien RICHARD & Shai BADARNA

JOUR :**SALLE :**

Albatros est le nom d'un poème écrit par Charles Leconte de Lisle, présent dans son recueil Poèmes Tragiques de 1886. Albatross est aussi un terme utilisé métaphoriquement pour désigner un fardeau psychologique qui ressemble à une malédiction.

Dans le cas suivant, c'est un peu des deux...

38. INCESTE, A HURLER DE SILENCE

52 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Hélène TRIGUEROS

Production : FUTURIKON

JOUR :**SALLE :**

Depuis plus de 20 ans, la Maison d'Accueil Jean Bru à Agen est l'unique structure éducative en France qui accueille des jeunes filles victimes d'agressions sexuelles intrafamiliales.

De quelle guérison parler lorsque l'interdit a été transgressé, le corps violenté, l'identité humiliée par la personne censée protéger au sein de la famille.

Comment accompagner le traumatisme pour permettre aux jeunes victimes de vivre avec leur histoire?

39. KIMURA BYOL – NATHALIE LEMOINE

09 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation Chloé KAUFMANN

Production : PAS A PAS

JOUR :**SALLE :**

Kimura est née en Corée du Sud dans les années 60. Elle est adoptée par M. et Mme Lemoine, un couple de belges. Sur ses papiers, il est indiqué qu'elle est âgée de 4 ans. En réalité, elle a à peine un an.

Après 13 années passées en Corée, elle vit aujourd'hui à Montréal. Ce film raconte son parcours politique en tant que personne adoptée, activiste et intersexe évoluant sur trois continents.

40. PERES SEPARES : DES PERES SUR LE FIL

36 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Christine DAVOUDIAN et Jeanne LORRAIN

Production : Association le Récit Voyageur

JOUR :

SALLE :

En cas de séparation, l'exercice de la paternité est mise à l'épreuve et les rares travaux de recherche rendent compte de la fragilisation des liens père enfants avec le risque de disparition du père ou de rencontres en pointillée qui s'étiolent dans le temps. Les causes sont pluri factorielles. La persistance des conflictualités conjugales est reconnue comme un facteur de blocage avec la difficulté d'installer une coparentalité sereine. Les pères aux revenus modestes, avec un emploi précaire ou chômeurs sont les plus exposés. La précarité sociale abime les parentalités et particulièrement ici avec des pères qui peuvent s'auto exclure en se vivant comme illégitimes avec le concours aussi des Institutions. Le risque de « dépaternalisation » reste réel et vient aussi interroger les Institutions et les professionnels dans leur représentations. La question des violences conjugales qui peut aussi avoir un effet de brouillage. Ce premier film ne prétend pas faire le tour de ces questions complexes mais souhaite donner la parole à des pères de tous milieux. Une parole pour exprimer un vécu subjectif mais aussi une réflexion élaborative sur leur nouvelle condition de pères séparés. Avec la participation des intervenants de terrain et de chercheurs.

41. LES VOIX DE LA CHESNAIE

52 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Alex VENEL et Cyril VAUZELLE

Production : RIDDIM Production

JOUR :

SALLE :

La clinique privée de la Chesnaie, dans les environs de Blois, pratique la "psychothérapie institutionnelle", basée sur la déstigmatisation de la maladie et la responsabilité du patient dans ses soins.

Après trois ans de séparation, les réalisateurs nous plongent en immersion à la Chesnaie, à travers le quotidien de Guillaume et Sonia, deux pensionnaires schizophrènes, nous découvrons la maladie, mais aussi deux êtres fragiles et touchants qui se battent pour obtenir une existence plus apaisée.

42. LA LARME AU CŒUR

46 secondes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Sonia DERORY

Production : Sonia DERORY

JOUR :

SALLE :

Le jour où Françoise psychologue accueille Sophia, abandonnée pour sa différence, à la recherche de ses

origines biologiques ... Cette rencontre bouleverse les limites de l'empathie...

43. RENCONTRE(S)

13 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Sonia DERORY

Production : Sonia DERORY

JOUR :

SALLE :

L'histoire de la première rencontre, à l'âge adulte, entre Sophia, une fille adoptée et Nora sa mère biologique.

En médiation intervient Françoise, psychologue au Service des Adoptions de l'Aide Sociale à l'Enfance de Paris.

44. UN ANGE PASSÉ TROP VITE

92 minutes / 2019 / Suisse / documentaire

Réalisation : Nasser BAKHTI

Production : Troubadour Films

JOUR :

SALLE :

Explorer le quotidien de ceux qui restent avec leur douleur après la perte d'un enfant et leur donner une voix. Comment composer avec la perte d'un être cher, comment oublier, refouler, cicatriser et essayer d'apprivoiser le monde qui les entoure de nouveau.

2008, Johann, 22 ans tombe dans l'Arve et disparaît. Pour Lucie et Gérald, les parents, le deuil semble impossible tant l'épreuve est contre-nature.

Le film dresse le portrait d'un couple qui se retrouve face à cette réalité brutale et, de là, propose une exploration sur le chemin escarpé du deuil, avec aussi les témoignages d'autres parents sans oublier le regard et le comportement souvent maladroits de l'entourage..

45. A DEFAUT D'ETRE A L'OUEST

24 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Laetitia BLANCHON et Nadège LAJOUX

Production : Laetitia BLANCHON et Nadège LAJOUX

JOUR :

SALLE :

Cette performance, prenant la forme d'un film documentaire, est née à la croisée de deux disciplines : l'art-thérapie et l'histoire de l'art. Le point de départ de cette expérience est simple : aller à la rencontre de personnes qui parlent une autre langue avec du matériel créatif, et chercher l'autre sur un terrain auquel il ne s'attend pas pour élaborer une création commune. Seule contrainte, garder le silence...

46. GRAFF EN TETE

22 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Marie-Josée DESBOIS

Production : CPEA Ploermel

JOUR :

SALLE :

Durant une année, 6 jeunes ont bénéficié de soins culturels du CPEA de Ploërmel. Leur objectif : créer une fresque graffiti à l'effigie du bonheur. Encadrés par un graffeur professionnel et des soignants qui les accompagnent, les jeunes vont se confronter à leur imaginaire, à la technique de la bombe, au regard des autres et ainsi créer une œuvre.

L'entraide et la créativité vont-ils leur permettre de vivre une expérience qui va les modifier de l'intérieur ? Graff en tête, un documentaire sur la force thérapeutique des soins culturels.

47. ON A ROULE SUR LA LUNE

51 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Camille GALLARD

Production : Camille GALLARD

JOUR :

SALLE :

C'est voyage sans début véritable, ni fin non plus.

Un film de « science et fiction » qui nous emmène sur une autre planète.

Dans l'espace, la communication avec les astronautes est complexe, liée à la technologie, leurs corps sont appareillés et luttent contre la gravité. Leur relation à l'espace est différente.

Dans un institut d'éducation motrice peut-être que l'on peut vivre un voyage qui n'est pas si éloigné.

48. LE GOUT DE LA VIE

44 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Camille GALLARD

Production : Camille GALLARD

JOUR :

SALLE :

Le thème de l'Alimentation mobilisait, en 2018-2019, les habitants de Wavrin petits et grands, lors d'ateliers au collège, à la MJC, au centre de l'enfance, avec le RAM, ainsi que des conférences avec des psychologues de l'enfance organisées par le REAAP. L'artiste avait le champ libre dans ce fourmillement de propositions pour aborder cette thématique dans un film. Tous les chemins possibles pouvaient être empruntés par la porte qui avait été ouverte. On aurait pu parler du bio, de la cantine, des problèmes alimentaires : anorexie, boulimie, ou encore de la mode vegan mais ce n'est pas la voie que Camille Gallard a choisi. Si l'alimentation nous ramène à nos besoins vitaux, il est aussi une clef de voute de la relation à l'autre qui démarre chez le nourrisson jusqu'aux personnes âgées. On a son mot à dire sur ce sujet quand on est enfant, parent, professionnel. On en a plein la bouche. Tout commence par le sein, le biberon, donné par la mère à son enfant ou une relation d'amour de « prendre soin » commence et ne finira plus. Cette relation à l'alimentation peut-être parfois complexe, intime, généreuse... Elle raconte sur ce que l'on aime donner à l'autre et ce que l'on aime recevoir aussi, sur les plaisirs simples mais enfin pas que... Parfois on mange trop, parfois pas assez, finalement c'est le propre de la vie, chercher l'équilibre. Ce n'est jamais acquis. Alors Camille a cherché avec la caméra bienveillante et malicieuse, les mots et les images sur notre relation à l'Alimentation et par le biais de notre relation à l'autre.

49. LE BALLET 01

15 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Camille GALLARD

Production : Camille GALLARD

JOUR :

SALLE :

Dans le cadre d'une résidence dans un IME à Albert, les jeunes en collaboration avec l'artiste Camille Gallard, métamorphose les objets et gestes du quotidien pour décoller du réel en douceur.

50. QUESTIONS POUR DES GRANDS CHAMPIONS DES PETITS

30 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Camille REBILLARD-SORIN

Production : Sarah SANANES

JOUR :

SALLE :

La promotion Winnicott du DU de psychopathologie du bébé de Bobigny a souhaité interviewer "les grands" qui œuvrent pour les bébés et leurs familles.

Ce film regroupe les interviews de 10 « bébéologues » :

Geneviève Appell, Graciela C.Crespin, Pierre Delion, Michel Dugnat, Alain Grégoire, Bernard Golse, Didier Houzel, Françoise Molénat, Lisa Ouss et Julianna Vamos.

En bonus vous trouverez le plaidoyer pour les bébés de Geneviève Appell.

Ce document est un outil de formation et de sensibilisation à la discipline de psychiatrie périnatale et permet de promouvoir la nécessité de prendre soin du bébé et de sa famille.

51. KANNA BEAST

27 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Nicolas JANAUD

Production : PIPO KAMP

JOUR :

SALLE :

C'est quoi le cannabis ? En quoi serait-il nocif ? ou bénéfique d'ailleurs ?! Un interdit ? Un phénomène sociétal ? Si on en parlait ?!

Dans un mouvement de société qui ouvre de façon concomitante des perspectives de dépénalisation et de cannabis "médical", la confusion générée par notre ignorance et nos

représentations appelle à la rencontre et l'échange. Pour aborder les modifications actuelles et à venir d'usage du cannabis, les jeunes prennent la parole...

52. ADDICTION, VIVRE SANS

57 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Karine DUSFOUR

Production : WHATS UP films

JOUR :

SALLE :

Anciennement accros à l'héroïne, la cocaïne ou les médicaments, quatre addicts stabilisés nous racontent leur résurrection grâce à leur rencontre avec un soignant.

Au centre d'addictologie de l'hôpital Sainte-Anne à Paris, ces soignants travaillent tous les jours à sortir de l'addiction des anonymes.

Ce documentaire raconte comment, ensemble, soignants et dépendants remportent la guerre contre l'addiction.

Pour à deux, trouver la force d'y croire.

53. NOVEMBRE A BEAUJON

23 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Noémie DEVELAY-RESSIGUIER

Production : ateliers varan

JOUR :

SALLE :

Entre manque de moyens et manque de temps, Jamal, psychiatre à Beaujon se bat pour la défense de l'hôpital public et pour ses patients.

54. LE GRAND ORDINAIRE

15 minutes / 2018-2019 / France / autre

Réalisation : Mathieu KIEFER

Production : SYNAPS / la parole errante

JOUR :

SALLE :

1998. Un enfant donne de petits coups avec son bassin sur chaque angle de son bureau. A haute voix, il énumère des multiples de 5. C'est l'espace entre le bureau et le mur qui l'obsède. Il n'est pas comme il devrait être. Et laisser les choses en l'état, accepter un léger décalage, ce serait faire courir un grand risque à son monde. Au monde tout court en fait.

2019. Mathieu a 33 ans. Parfois encore, son bassin cherche l'angle du bureau. Mais il a appris à y accorder moins d'importance, à accepter le léger décalage, découvrant, ainsi qu'entre le bureau et le mur, effectivement, il y avait bel et bien le monde.

55. MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE

98 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Richard COPANS

Production : les films d'ici / les films Hatari

JOUR :

SALLE :

La vie de Fernand Deligny, éducateur célèbre, et son désir de cinéma croisent l'accueil d'enfants autistes. De l'hôpital d'Armentières en 1940 au hameau de Graniers, Deligny invente des lieux de vie qui permettent aux enfants et aux adolescents d'échapper à l'enfermement. Il crée du collectif et du réseau, il invente un atelier permanent de recherche sur ce qui fait l'humain au-delà du langage.

56. DAJJAL

15 minutes / 2019 / Tunisie / fiction

Réalisation : Karim BERRHOUMA

Production : Sabri HAJJI

JOUR :

SALLE :

Dans une ambiance paranoïaque et tendue, nous suivons une descente en enfer d'un jeune ténébreux et psychotique qui essaye de combattre ses démons, ses rencontres, ses actes, ses rituels, ses pensées.

Une multitude de signes énigmatiques et occultes s'accumulent autour de lui et révèlent au final un secret terrible.

57. PREMIERE ANNEE DEHORS, JOURNAL DE BORD

71 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Valérie MANNS

Production : Les films du Balibari

JOUR :

SALLE :

Trois hommes sortent de prison, après avoir purgé des peines de 2 à 30 ans. La réalisatrice capte leur trajectoire leur première année dehors, sous la forme d'un journal de bord. Norbert, Raphaël, Yemine se confient sur les étapes de cette nouvelle vie. Tout en délicatesse, nous observons comment leurs projets se heurtent à une réalité sociale, affective et sanitaire et se transforment au fil de leur expérience du dehors.

Un film qui explore l'empreinte physique et psychique de l'incarcération et les enjeux qui se posent à la sortie de prison. Peut-on réapprendre à être libre ?

58. INDIGO, COULEUR DU TEMPS

19 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Bertrand GIRARD

Production : CHRU de Tours

JOUR :

SALLE :

Un reportage sur l'atelier chorégraphique INDIGO, animé par Dimitri Tsiapkinis, pour divers services psychiatriques du CHU, depuis 12 ans. Ce document témoigne de l'importance du travail en danse contemporaine avec les patients et les soignants.

59. LA FORET DE MON PERE

91 minutes / 2020 / France – Belgique / fiction

Réalisation : Véro CRATZBORN

Distribution : KMBO

JOUR :

SALLE :

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

60. LE DIABLE MARCHE AVEC NOUS

25 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Elsa PENNACHIO

Production : Ardèche Images

JOUR :

SALLE :

À Marseille, Johnny, jeune américain engagé pendant sept ans à la Légion Etrangère, mène un nouveau combat dans la vie civile contre son syndrome de stress post-traumatique.

61. ADIEU CHOUPINETTE

25 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Elsa PENNACHIO

Production : Ardèche Images

JOUR :

SALLE :

À Aubenas, on ne peut passer à côté de "Choupinette" sans la voir. Voiture excentrique, elle a mené jusqu'au bout du monde Isabelle et Marc, qui se sont aimés grâce à elle sur "beaucoup de distance".

62. LE MONDE NORMAL

65 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Hélène RISSER

Production : La Clairière Ouest

JOUR :

SALLE :

30 ans après, je retourne dans l'hôpital psychiatrique d'Erstein, près de Strasbourg où j'ai vécu enfant. Dans les années 70, mes parents, médecins, y expérimentaient de nouvelles façons de soigner, dans des bâtiments neufs permettant aux malades mentaux d'aller et venir, de façon quasi libre. Il y avait un centre équestre pour l'équithérapie, une basse-cour, une salle de sport, le tout dans un grand parc entouré d'un grillage assez peu dissuasif, sous lequel je me glissais pour entrer dans l'hôpital, mon terrain de jeu.

Aujourd'hui, la plupart des pavillons ouverts ont été remplacés par un bâtiment clos, avec badges pour circuler et patios intégrés, afin d'améliorer la sécurité. Les chambres d'isolement dans lesquelles on enferme, voire attache les patients dangereux ou agités, ne désemplissent pas. Pourtant, les psychiatres qui ont pris la suite de mes parents souhaiteraient toujours diminuer la contrainte sur ceux que l'on interne. Comme leurs prédécesseurs des années 70. Si bien qu'on pourrait croire que notre histoire bégaye.

Mais dans un monde visant le risque zéro, a-t-on vraiment envie de faire confiance aux malades mentaux pour qu'ils vivent libres ? Ce débat n'agite pas seulement le grand public mais aussi les médecins et les équipes soignantes. Il questionne l'hôpital que j'ai connu et qui n'était peut-être au fond qu'une utopie. Il questionne la folie et la normalité. Il nous questionne tous dans notre rapport à l'autre et à l'imprévisible.

63. LES JOURNEES FOLLES

08 minutes / 2018-2019 / France / documentaire

Réalisation : Mathieu CARVIN

Production : Mathieu CARVIN

JOUR :

SALLE :

Un groupe de patients et le personnel d'un CATTP rattaché à l'hôpital organisent un festival dans un grand théâtre marseillais. Le festival verra des patients, infirmiers, artistes amateurs et professionnels collaborer lors de deux journées de folie artistique.

64. UNE HISTOIRE DE SOINS

04 minutes / 2018-2019 / France / documentaire

Réalisation : Mathieu CARVIN

Production : Mathieu CARVIN

JOUR :

SALLE :

Sabrina est la fille de Dalila, une patiente interne à l'hôpital psychiatrique. Plusieurs fois par mois, elle emmène sa maman lui procurer des soins qui ne sont pas assurés au sein de l'hôpital : les soins esthétiques. A chaque visite, Sabrina en profite pour nourrir les chats qui occupent le terrain de l'hôpital.

65. TROUBLES BIPOLAIRES, D'UN EXTREME A L'AUTRE

57 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Cécile TARTAKOVSKY

Production : 17 Juin média / distribution : France 5

JOUR :

SALLE :

Dans la vie, nous avons tous des sautes d'humeur. Mais quand les émotions deviennent trop intenses, qu'elles génèrent des réactions incontrôlables et des excès en tout genre, on parle alors de troubles bipolaires, une maladie qui touche plus d'un million de personnes en France.

Depuis quelques années, ces troubles occupent régulièrement le devant de la scène médiatique. Benoit Poelvoorde, Catherine Zeta-Jones, Jim Carrey... Ils seraient nombreux à souffrir de bipolarité et à le faire savoir. Pourtant, loin d'être un phénomène de mode, il s'agit d'une maladie psychique grave et très invalidante.

Passer de l'euphorie à la dépression en quelques jours, c'est ce qui caractérise ces troubles autrefois appelés psychose maniaco-dépressive. Excitation, projets démesurés, tristesse, perte du plaisir sont le lot des patients qui doivent apprendre à gérer ces humeurs capricieuses.

Malgré ces signes, il faut plus de 10 ans en moyenne pour que le diagnostic soit posé. Une errance médicale qui peut avoir des conséquences dramatiques. Un malade sur deux fera au moins une tentative de suicide au cours de sa vie.

Quelles sont les causes et les manifestations des troubles bipolaires ? Existe-t-il des traitements efficaces ? et peut-on en guérir ? A travers des témoignages de malades, ce documentaire lève le voile sur cette pathologie aux multiples visages.

66. LE CERISIER DE MARCEL SASSOLAS

22 minutes / 2020 / France / documentaire

Réalisation : Nicolas JANAUD

Production : PIPO KAMP

JOUR :

SALLE :

Marcel Sassolas, psychiatre fondateur de Santé Mentale et Communauté, nous transmet ici l'expérience de la création du foyer du Cerisier à Villeurbanne en 1971, première expérimentation de structure intermédiaire de l'association.

67. LES INDIENS

60 minutes / 2020 / France / documentaire

Réalisation : Olivier PAGANI

Production : Supermouche Productions

JOUR :

SALLE :

Julius a 2 ans, il est en pyjama, il joue au salon.

Ce matin-là, pourtant semblable aux autres, j'ai décidé de le filmer. La journée qui s'en suit va durer trois années.

Qu'est-ce que jouer veut dire, quand on est un enfant et qu'on a tout son temps ?

68. MARCHE OU CREVE

85 minutes / 2018 / France / fiction

Réalisation : Margaux BONHOMME

Production : Nour Films

JOUR :

SALLE :

Adolescente fouguese et passionnée, Elisa souhaite profiter de l'été dans la maison familiale du Vercors où elle a grandi. Elle est sur le point de partir et de voler de ses propres ailes, mais c'est sa mère qui s'en va et la laisse seule avec son père pour s'occuper de sa sœur handicapée. Une responsabilité de plus en plus lourde qui la fait basculer de l'amour à la haine, jusqu'à perdre pied.

69. PSYCHOMAGIE

100 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Alejandro JODOROWSKY

Production : v

JOUR :

SALLE :

Si chacun d'entre nous a un héritage génétique, il possède aussi un héritage psychologique qui se transmet de génération en génération.

Alejandro Jodorowsky, cinéaste et artiste multidisciplinaire convaincu que l'art n'a de sens profond que s'il guérit et libère les consciences, a créé la Psychomagie. Au moyen d'actes théâtraux et poétiques s'adressant directement à l'inconscient, cette thérapie permet de libérer des blocages.

Psychomagie, un art pour guérir est le document le plus complet sur l'évolution de l'oeuvre créative et thérapeutique d'Alejandro Jodorowsky.

70. ET LA LUNE DANS TOUT CA ?

77 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Roman SOULIER, César DEL GIUDICE

Production : Le silence des justes, SSSHAKE, Roman Soulier, César Del Giudice

JOUR :

SALLE :

Deux années passées au plus près des personnes autistes ont donné naissance à un long métrage documentaire "Et la lune dans tout ça ?". Le film retrace le parcours de six d'entre eux âgés de 4 à 42 ans qui ont bien plus à raconter et à partager que certains pourraient le penser. Notre caméra les suit au plus près des visages, des gestes et des regards, plongeant le spectateur dans le monde insondable de l'autisme. Notre film est un regard sans jugement, qui nous l'espérons, pourrait aider les spectateurs à comprendre, accepter et peut être enfin intégrer les personnes porteuses d'autisme.

71. TREIZIEME ANNEE

29 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Roman SOULIER, César DEL GIUDICE

Production : Le silence des justes, Roman Soulier, César Del Giudice

JOUR :

SALLE :

Elie a 12 ans et est atteint de troubles autistiques. Comme tous les jeunes garçons juifs de son âge, Elie doit faire sa bar-mitsva à ses 13 ans. Cependant avant d'être prêt, il doit prendre des cours d'histoire religieuse et d'hébreu. Avec l'aide de Lyran, son éducateur, ils vont tenter de surpasser toutes les difficultés que sa différence implique, afin qu'Elie soit dans un an, un véritable BAR-MITSVA.

72. CO-WRITER

22 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Roman SOULIER

Production : CARPIJ, Roman Soulier

JOUR :

SALLE :

Raphael a 11 ans et est atteint de dysgraphie sévère. À cause de sa différence il lui est très compliqué de suivre une scolarité normale avec d'autres enfants de son âge. Grâce au professeur Cohen et à son équipe, Raphael va faire la rencontre de Nao, un robot de moins d'un mètre de haut. Avec lui il va tenter d'apprendre l'une des choses les plus compliquées dans la vie d'un enfant, l'écriture.

73. LOULOU

40^{ème} Festival Psy de Lorquin

9,10 et 11 juin 2020

20

70 minutes / 2019 / Suisse / documentaire

Réalisation : Nathan HOFSTETTER

Production : Box Productions

JOUR :

SALLE :

Nathan Hofstetter est lui-même diagnostiqué schizophrène paranoïde. Dans ce documentaire, qu'il voit comme une thérapie, il se filme, il filme ses proches de l'hôpital, son meilleur ami bipolaire, son père, sa mère et son amour.

74. LA NUDITE EST UNE TENUE

29 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Mathilde JEANNEAU

Production : Mathilde JEANNEAU

JOUR :

SALLE :

Dans des ateliers de dessin, les modèles sont nus. Le film croise quatre séances de poses, chacune avec un modèle. Trois femmes et un homme reçoivent en silence les regards de ceux qui les dessinent. Ils partagent leurs questionnements sur le corps, le regard de l'autre, et le travail auquel ils participent. En proposant au modèle de prendre le temps de la parole, le film tente d'approcher ce qui se joue dans l'art de la représentation, entre vu et vécu.

Ce film est issu d'un travail étudiant, pour lequel j'avais réalisé un montage de 13 minutes avec seulement un personnage. J'ai repris les rushes du film étudiant pour travailler sereinement un film qui croise 4 univers, comme c'était mon idée au départ. Maintenant je développe un projet de long métrage sur les modèles vivants en Europe, d'avantage centré sur les problématiques du rapport au corps et au travail.

75. EL HOGAR (LE FOYER)

40 minutes / 2020 / France / documentaire

Réalisation : Claude NAMER

Production : Laure BARBIZET

JOUR :

SALLE :

El Hogar revient sur une expérimentation. Celle du foyer thérapeutique crée par le jeune psychanalyste Albert Namer en Uruguay au début des années 1970.

Au centre, l'enfant, sa liberté, son droit à la régression, son attachement aux adultes dans un lieu étonnant qui, par son originalité, fut mis à mal par la dictature.

76. LA VISITE

59 minutes / 2020 / France / documentaire

Réalisation : Marc GRANDSARD

Production : Nathalie ZAJDE et Catherine GRANDSARD / Centre George Devreux

JOUR :

SALLE :

Fin octobre 2018, un groupe d'anciens enfants juifs cachés en France pendant la Shoah, partent visiter, pour la première fois, le camp d'Auschwitz-Birkenau, en Pologne. Sauvés par miracle, ils étaient enfants ou bébés quand leurs proches ont été arrêtés, déportés et assassinés dans ce camp. Après la guerre, ces anciens enfants cachés, ont vécu des vies souvent difficiles, mais bien remplies. Cependant, l'absence de leurs parents assassinés n'a cessé de les hanter et de les faire souffrir.

Depuis longtemps, ils souhaitent faire le voyage, là où leurs parents ont rendu leur dernier soupir. Mais ils n'osaient pas, de peur de s'effondrer. C'est leur participation à un groupe de parole d'anciens enfants cachés qui les a décidés à faire cette visite, avant qu'il ne soit trop tard.

Ils sont soutenus par trois psychologues de Centre George Devreux, qui ont conçu et qui animent ce groupe de paroles. Un historien du Mémorial de la Shoah, un Grand Rabbin, et un médecin les accompagnent.

77. ET TOI CA VA ?

10 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Marie-Stéphane CATTANEO

Production : A à Z Films

JOUR :

SALLE :

Il aurait tout pour être heureux, seulement Antoine ne ressent plus le plaisir. A se demander s'il est encore en vie.

Entre "tuto", tribune et journal de bord. Et toi ça va ? dévoile sans pudeur et avec un soupçon de second degré, 24h de la vie d'un homme en proie à une dépression.

78. INTERIEUR TRAIN

21 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Alexandra DE SAINT BLANQUAT

Production : Eddy Production / Spécial Touch Studios

JOUR :

SALLE :

Dans l'hôtel de la gare de Malakoff, Camille, jeune bénévole, met en place un atelier particulier pour Brayan, petit garçon de 5 ans qui ne parle pas.

79. FREROT

17 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Florian CLERET

Production : Florian CLERET

JOUR :

SALLE :

Deux frères dans une cité. L'un d'eux est autiste avec le syndrome d'Asperger. Depuis qu'ils sont tout petits, ils communiquent par la danse. Au hasard d'une rencontre, une blogueuse va leur tendre la main pour révéler leur talent au monde.

80. AUCUN D'EUX NE DIT MOT

44 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Jacques LIN

Production : Les films d'ici Méditerranée / Richard COPANS

JOUR :

SALLE :

En 1967, Jacques LIN a commencé à vivre avec des enfants autistes complètement mutiques dans les aires d'accueil que Fernand Deligny mettait en place dans les Cévennes. Les enfants sont devenus des adultes et ne disent toujours pas un mot.

Jacques filme au quotidien la vie du lieu dans son silence, la poésie des gestes, le déroulement coutumier des activités.

Le film est comme un adieu à ses compagnons de vie.

81. LE ROI DES DEMONS DU VENT

15 minutes / 2018 / France / fiction

Réalisation : Clémence POESY

Production : FullDawa Films

JOUR :

SALLE :

Soir du 31 décembre. Sophie, interne aux urgences psy au bord du burn-out, est chargée d'admettre Marie, une patiente perturbée, amenée par la police après une crise. Malgré ses propos incohérents et sa détresse psychique manifeste, Marie a quelque chose de spécial qui trouble Sophie.

Au cours de leur conversation, Marie la perce à jour et lui fait des révélations qui conduisent Sophie à interroger en profondeur sa relation amoureuse avec Vincent. Après ce réveillon, plus rien ne sera

comme avant...

82. FORTISSIMO

21 minutes / 2019 / Suisse / fiction

Réalisation : Janine PIGUET

Production : Inred Production

JOUR :

SALLE :

Une pianiste nouvellement arrivée dans un immeuble, commence à répéter son concert à venir. C'est sans compter sur la voisine que la musique dérange et qui déclenche une guerre sonore qui finit par amener l'ensemble des voisins aux fenêtres. S'ensuit une dispute générale liée à la cohabitation tandis que la pianiste poussée au bord de la folie joue le même morceau de Rachmaninov en boucle jusqu'à s'évanouir. La police finit par intervenir et donner, contre toute attente, raison à la pianiste qui semble être la seule personne calme de l'immeuble.

83. LES MAUX D'ANGELE

22 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : François ZAIDI

Production : Gigowatt Film

JOUR :

SALLE :

Angèle est une fillette de 8 ans qui vit seule avec son oncle Tom – un artiste rustre mais attachant - depuis l'accident de voiture tragique de ses parents. Orpheline de père, Angèle visite régulièrement sa maman dans le coma à l'hôpital, sous la bienveillance de Tom qui, maladroit et se sentant impuissant, ne sait pas comment s'y prendre avec elle. Tandis qu'il lutte contre ses propres démons, la fillette, souvent livrée à elle-même, tente de se sortir de ses problèmes de langage sous le regard attendri de quelques figures féminines qui l'entourent au quotidien, et ne sont pas sans lui rappeler sa mère... bientôt disparue.

84. LES DRAGONS

45 minutes / 2018 / Belgique / documentaire

Réalisation : Paul MERANGER

Production : Abyssal Process

JOUR :

SALLE :

"Les Dragons" est un documentaire (construit sur une succession de portraits et d'autoportraits) sur la vie quotidienne des jeunes élèves autistes dans leur classe. Un micro et une caméra ont été donnés aux six enfants de la classe dans un esprit de liberté totale et d'expérimentation. Tour à tour (avec des caméras portatives), les enfants nous invitent à découvrir leurs mondes et leurs subjectivités.

Si vous pensez que les personnes avec autisme sont toutes les mêmes : vous avez totalement tort et c'est précisément ce que Ilane, Adrian, Guillaume, Robine, Lucas et Simon vont vous montrer!

85. HENRY ET EDDY

17 minutes / 2020 / France / fiction

Réalisation : Benjamin "la malice" NLOMNGAN

Production : Benjamin "la malice" NLOMNGAN

JOUR :

SALLE :

Henry, un adolescent de 13 ans, se repli sur lui-même après le décès tragique de son père. Profitant de sa vulnérabilité, Eddy, un surveillant de son collègue, pervers et manipulateur, le harcèle et fait de son quotidien un enfer.

86. FEMMES AU COUCHER DU SOLEIL

09 minutes / 2020 / Espagne / fiction

Réalisation : Nuria RUBIO DOMINGO

Production : Nuria RUBIO DOMINGO

JOUR :

SALLE :

Andrea, journaliste de 30 ans, au chômage, ressent une crise existentielle. Après un plan social dans le journal où elle a travaillé pendant 10 ans, elle ne sait pas quelle direction prendre. Sa sœur, mère d'un bébé, organise un entretien avec un vieil ami, mais elle doute d'y aller.

Pendant ce temps, elle se promènera dans le quartier au coucher du soleil et la rencontre avec différentes femmes la fera réfléchir sur la voie à suivre. Une histoire intime et poétique qui se déroulera dans un quartier au sud de la ville.

87. VIVRE AVEC DES TROUBLES BIPOLAIRES

26 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Alexandra COMBE

Production : 17 juin média / magazine de la santé

JOUR :

SALLE :

Film réalisé avec les patients dans le cadre de la case "les docs du mag de la santé" sur France 5. Immersion de cinq jours dans une clinique psychiatrique spécialisée dans la prise en charge et le diagnostic des troubles bipolaires.

88. GBEMIN

13 minutes / 2019 / Bénin / fiction

Réalisation : Morel ZANNOU

Production : PORTO-NOVO BENIN

JOUR :

SALLE :

GBEMIN est une jeune fille orpheline de mère et de sœur. Elle décide de faire des recherches sur la mort ; mais elle va plus loin dans ses recherches au point où elle décide d'expérimenter la mort.

89. MALGRE-NOUS

12 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Sami TRABELSI et Méliane ABBASSE

Production : Sami TRABELSI et Méliane ABBASSE

JOUR :

SALLE :

Leila atteinte de sclérose en plaques et de diabète aigu se retrouve seule avec ses deux fils Malik et Idriss. Avec un grand frère quasi inexistant à la maison, Idriss est contraint de s'occuper de sa mère au détriment de sa vie de jeune garçon.

90. AUCUN D'EUX NE DIT MOT

97 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Nathalie BROCHARD et Jean-Yves BILLEN

Production : OMAHASUN

JOUR :

SALLE :

Ils sentent finement l'atmosphère d'un lieu, absorbent votre émotion comme une éponge et la ressentent comme si c'était la leur mais de manière exacerbée.

Leurs sens sont amplifiés. Empreints de stress, les enfants se bloquent dans leurs émotions, dans leurs apprentissages, dans leur vie. Submergés, ils peuvent pour certains développer des troubles, déclarer des phobies sociales et scolaires. Ils perdent espoir...

Le problème dépasse la sphère familiale et touche le rythme de vie, l'alimentation, l'environnement et l'éducation.

Un voyage passionnant à la rencontre de chercheurs dans différents domaines qui nous éclairent sur

l'hypersensibilité.

91. AUCUN D'EUX NE DIT MOT

14 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Stéphanie RENFER

Production : Université Evry d'Essonne

JOUR :

SALLE :

Nolan est un enfant qui va à l'école, prend des cours de musique, fait du judo. Mais Nolan est aussi pris en charge à Futuroscool, où des éducateurs et des psychologues mettent en place des programmes pour accompagner des enfants autistes.

92. MUSIC LOVE

16 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Vincent CHEIKH

Production : COLLECTIF DESERT BLANC

JOUR :

SALLE :

Music Love est l'histoire d'une jeune femme mélomane souffrant de dépression. Plus le film avance, et plus on remonte le temps. On peut ainsi découvrir à reculons la progression de ce mal, et enfin sa cause. C'est aussi une déclaration d'amour à la musique, notamment l'œuvre de Gabriel Fauré, qui fut dépressif chronique.

93. HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN... PARCOURS DE SCHIZOPHRENES

41 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Rémi BARRASSO et Ludovic GOUAILLARD

Production : Centre Hospitalier des Pyrénées

JOUR :

SALLE :

Documentaire, joué, filmé et réalisé par des patients en soins (HC, HJ, CATTP) à visée pédagogique. Ce documentaire décrit la symptomatologie schizophrénique au travers de vignettes cliniques. Le fil rouge de ce documentaire est le parcours de soins de trois patients/personnages allant vers la réhabilitation.

94. TILO KOTO

67 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Sophie BACHELIER et Valérie MALEK

Production : 3B Productions

JOUR :

SALLE :

En juin 2017, le docteur Mongi Slim, responsable régional du Croissant-Rouge tunisien, nous alerte : "A Médenine, le centre Al Hamdi pour migrants est débordé, les jeunes gens affluent, ils fuient la Libye. Il faut venir recueillir ces témoignages terribles."

Tilo Koto, c'est l'histoire d'un homme brûlé dans sa chair et son âme par la traversée d'un enfer qu'il sublimera avec sa peinture.

95. KOUKOUANGNON

11 minutes / 2019 / Côte d'Ivoire / fiction

Réalisation : Lionel KOUKOUÉ

Production : ONE vision

JOUR :

SALLE :

Akezo Gnahore est un jeune garçon de classe modeste. Il a pour seule famille sa mère qui lutte pour qu'il puisse manger. Bonne nouvelle Akezo est entré dans le corps médical. Pour fêter cela il part sur les plages de Bassam. Mauvais timing car ce jour là des djihadistes attaquent la plage et la mère

d'Akezo est Parmi les victimes. Akezo est traumatisé et devient Koukouangon le fou.

96. DEMANDE D'AMOUR

12 minutes / 2020 / France / fiction

Réalisation : Michèle BENHAIM

Production : CYREVLA Productions

JOUR :

SALLE :

« Demande d'amour » est un court-métrage retraçant un moment de vie de Sarah, adolescente de 16 ans qui, au sortir de la Protection Judiciaire de la Jeunesse se rend chez son père pour y découvrir que sa mère est partie.

Elle fugue et après une déambulation nocturne dans les rues de Marseille se retrouve dans un foyer. Là, un éducateur et une psychologue débordés devront être confrontés à une crise de Sarah qui casse tout dans sa chambre pour y entendre une « demande d'amour ».

97. L'AVENIR LEUR APPARTIENT

15 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Jérôme MORIN / Florence GARDES

Production : CSAPA de Boulogne

JOUR :

SALLE :

Marina apporte du ravitaillement à son frère Stanislas qui ne sort plus de chez lui et n'a plus "goût à rien". Elle va lui proposer d'aller à la pêche avec elle, mais il faut lui apprendre.

98. ENVIE DE RIEN BESOIN DE QUOI ?

13 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Hugues HENRY / Florence GARDES

Production : CSAPA de Boulogne

JOUR :

SALLE :

Un homme attend sa femme qui sort de l'hôpital, mais elle tarde. Du coup il engage la conversation avec son voisin de banc et lui confie les difficultés que traverse son couple.

99. Conte AGUERRI

08 minutes / 2018 / France / stop motion

Réalisation : Jules GYOMORET et les personnes du SIMOT

Production : SIMOT Route Nouvelle Alsace

JOUR :

SALLE :

Ce film d'animation en stop motion a permis à des personnes en situation de handicap psychique de croiser leur regard sur leur vécu et la maladie mentale. Ils ont pu réaliser du début à la fin et sans censure, en évoquant leur parcours, leurs difficultés et leurs réussites.

100. JE VEILLE SUR TOI

16 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Janek TARKOWSKI

Production : Wombat Films

JOUR :

SALLE :

Nicolas, un retraité attaché à son indépendance, perd son autonomie suite à un accident. Son fils Gabriel lui impose alors un robot pour l'assister, sans penser aux conséquences de son choix...

101. LE TEMPS DES ILLUSIONS

28 minutes / 2020 / France / fiction

Réalisation : Raoul DATTOLA

Production : Raoul DATTOLA

JOUR :

SALLE :

Le long d'une rive, Liam s'est isolé loin de toute civilisation. Ces instants de solitude l'amèneront à se remémorer les différentes périodes de sa vie qui l'ont conduit ici....

102. L'HOPITAL PSYCHIATRIQUE DE SAINT PAUL, LA REUNION 1960/1963

19 minutes / 2020 / France / documentaire

Réalisation : Jacques LIN

Production : Les films d'ici Méditerranée / Richard COPANS

JOUR :

SALLE :

Comment marchait l'hôpital psychiatrique de Saint Paul de La Réunion au début des années soixante, la vie des malades et les traitements. Les images ont été prises par le docteur Maurice Jay, médecin directeur de l'hôpital, venu initialement pour quelques mois en janvier 1960 en remplacement du docteur Béjot parti en congé administratif en métropole pour 4 mois, mais qui a été interdit de rentrer à La Réunion pour reprendre son poste, à la suite de l'ordonnance Debré.

103. TUER LE SILENCE

67 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Richard BOIS

Production : RUEWENZORI

JOUR :

SALLE :

La parole est l'élément primordial du processus de libération d'un traumatisme. Tuer le silence montre ce chemin douloureux mais bénéfique, et incite à passer du silence à la parole. Tuer le silence raconte ce passage, à travers cinq interviews de militaires qui ont connu le front.

Ce sont des blessures physiques et psychiques, dont témoignent, à visage découvert, cette femme et ces hommes. Mais c'est aussi de leurs proches dont il est question. Tuer le silence, réaffirme l'importance de l'accompagnement de l'entourage dans cette voie résiliente.

Comment le silence, qui pouvait être un refuge, parfois forcé, parfois choisi, un jour ne l'est plus ? Pourquoi se fait ce choix ? Comment la parole permet, alors, de se reconstruire et de sortir du labyrinthe où se perdent grand nombre de combattantes et combattants ? C'est un partage d'expérience qui tente de faire exemple pour d'autres. Tuer le silence, c'est le récit d'une libération.

104. HAVRE DE JOIE

32 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : SOPHIE VERROEST et les patients de l'HDJ de Bagnole

Production : IDEM

JOUR :

SALLE :

L'Hôpital de Jour de Bagnole accueille tous les jours des hommes et des femmes pour leur proposer de multiples activités. Arts plastiques, percussions, sorties, cuisine, soins, autant de temps pour échanger, découvrir, créer et construire ensemble un lieu de vie pour tous.

105. ET SOUDAIN, L'EPILEPSIE

90 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Louis DORE / Aline LETROU / Alexandra VIVES

Production : Film produit grâce à un financement participatif

JOUR :

SALLE :

Une vingtaine de participants, malades ou aidants, témoignent de leur quotidien avec l'épilepsie. Cette maladie neurologique touche environ 1% de la population. Et malgré les traitements, 1/3 des personnes qui en sont atteintes demeurent pharmaco-résistantes.

Son caractère invisible, ses manifestations imprévisibles et parfois violentes ainsi que les

traitements engendrent des difficultés voire des handicaps dans tous les domaines de la vie : scolarité, vie professionnelle et sociale, intimité, image de soi, rapport au corps médical...

Aux côtés des malades, les aidants doivent également vivre avec l'épilepsie et trouver des solutions pour accompagner au mieux leur proche et s'aider eux-mêmes.

La parole d'une neuro-pédiatre vient ponctuer ces témoignages. Sa parole de médecin éclaire celle des témoins alors qu'elle ouvre des pistes de prise en charge basée sur une approche plus globale du patient.

A travers ce documentaire, nous tenons à faire connaître le vécu des patients et des aidants et à faire reconnaître leurs difficultés, tout en essayant de trouver les moyens de bien vivre, avec et malgré l'épilepsie.

Jacques filme au quotidien la vie du lieu dans son silence, la poésie des gestes, le déroulement coutumier des activités.

Le film est comme un adieu à ses compagnons de vie.

106. QUAND ON NE SAIT PAS VOLER

22 minutes / 2019 / France / fiction

Réalisation : Thomas KEUMURIAN

Production : FILMO2

JOUR :

SALLE :

Les notes de musique font des couleurs dans la tête d'Henri. Les interactions sociales sont la grande énigme de sa vie et la tension des cordes d'un piano est son centre du monde. Aujourd'hui, Henri a pris une décision : il se rend au conservatoire de musique pour tenter sa chance. Mais il va devoir faire face à Julia, favorite du concours. Elle est sa seule amie et sa plus grande rivale.

107. UN PROJET FOU...

74 minutes / 2019 / France / documentaire

Réalisation : Jean-Marc BOURILLON

Production : Jean-Marc BOURILLON

JOUR :

SALLE :

Arnaud, 50 ans, a rêvé de faire un film... Mais comment faire alors qu'il est accueilli depuis plus de 20 ans dans un CATTP, et que les patients qu'il sollicite autour de lui n'y connaissent pas grand-chose. Il va tenter de les convaincre en se confrontant à chaque étape que nécessite la réalisation d'un tel projet.

108. PRENDRE SOIN

80 minutes / 2018 / France / documentaire

Réalisation : Bertrand HAGENMULLER

Production : LOIR PRODUCTION / ZELIG FILMS

JOUR :

SALLE :

Prendre Soin est un documentaire d'immersion dans le quotidien de quatre soignants au coeur des unités Alzheimer de maisons de retraite.

Aux côtés de Claire, Luca, Antoinette et Lika on découvre ce qui rend le soin possible, les gestes d'un métier méconnu, fait de patience, d'habileté, d'intelligence, de tendresse et souvent d'amour.

Malgré la raison qui s'échappe et la mort qui approche, malgré le temps qui manque pour faire son travail, on est traversé par la beauté des échanges avec les résidents, la force des regards partagés et l'authenticité des liens qui se tissent.

Loin des représentations habituelles, Prendre soin nous offre un regard poétique sur la relation qui se noue, jour après jour, entre soignants et résidents.

INFORMATION PRATIQUE :

Vous pouvez déjeuner à la cafétéria de l'hôpital à partir du moment où vous commandez une boisson sur place

VISIONNAGE :

A la suite du festival, il est tout à fait possible de prendre contact avec nous afin de visionner dans nos locaux, l'ensemble des films projetés.

LOCALISATION DES SALLES :

Charcot 1 et 2 : bâtiment Charcot, 1^{er} étage
Salle de formation : bâtiment Charcot, rez-de-chaussée
Salle des fêtes
Cafétéria : en face de l'entrée du bâtiment Charcot

Le Centre National Audiovisuel en Santé Mentale (CNASM) de Lorquin, remercie tous ses partenaires dans la réalisation du festival psy

le Centre Hospitalier de Lorquin

l'Agence Régionale de Santé

La ville de Sarrebourg

La communauté de Communes des deux Sarres

Le conseil départemental de Moselle

La ville de Lorquin



Pour toute question relative à l'hébergement : [http://www.tourisme-sarrebourg.fr/](http://www.tourisme-sarrebourg.fr/contact@tourisme-sarrebourg.fr)
contact@tourisme-sarrebourg.fr / Tél. : +33 (0)3 87 03 11 82

CNASM

5, rue du Général de Gaulle

57790 LORQUIN

03 87 23 14 79 / cnasm@orange.fr / www.cnasm-lorquin.fr