

PROGRAMME



**45^{ème} FESTIVAL PSY
DE LORQUIN**

**12 & 13 MAI
2026**

 **CNASM**
Centre Hospitalier Lorquin

 **ars**

Informations et réservations :
CNASM
5, rue du Général de Gaulle - 57790 Lorquin
03 87 23 14 79 / cnasm@orange.fr
www.cnasm-lorquin.fr

www.cnasm-lorquin.fr

Cette année encore, nous avons eu la chance de recevoir plus de 130 films en provenance de nombreux pays (Belgique, Canada, Suisse, Argentine, Palestine, Australie, Uruguay, Mexique, Croatie...).

L'équipe organisatrice a dû effectuer une sélection parmi les regards de ces réalisateurs, qui nous donnent accès à un aperçu des sujets qui questionnent nos sociétés, nos relations aux autres et à nous-même, que nous vous proposons durant ces deux journées.

En cette année de « *grande cause nationale* » qu'est la santé mentale, il est important pour chacun de garder à l'esprit qu'au même titre que nous disposons d'une santé physique dont nous devons prendre soin, nous devons également préserver notre santé mentale.

Au travers des informations, émotions et messages véhiculés par tous les documents projetés, nous souhaitons à chaque festivalier d'enrichir ses connaissances et de continuer à œuvrer aux changements bénéfiques autour du champ de la santé mentale.

Bon festival à toutes et tous.

Michael SPRENG, Président du Festival Psy de Lorquin

Membres du jury :

Jean-Luc CESCO, réalisateur.

Marie CORNEILLE, psychologue, centre hospitalier de Lorquin.

Marie GALL, journaliste, Républicain Lorrain.

Nicolas GEORGIEFF (Président), Professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Université Lyon 1, chef de pôle, hôpital Le Vinatier, Bron.

Laura GUILMET, artiste.

Nathalie HESS, Psychologue de l'Éducation Nationale.

Aude TRIFFAUX-GHESQUIERES, psychiatre de l'enfant et de l'adolescent, médecin Responsable du Centre de Ressources et de Soins en Psychiatrie Périnatale, EPSAN, Brumath.

Membres organisateurs :

Alain BOUVAREL, Tristan GERNEZ, Carole JACQUEL, Evelyne KAISER,
Véronique KONANZ, François PLANE, Jean-Yves SCHAFF, Michael SPRENG,
Isabelle THOMANN

CNASM

5, rue du Général de Gaulle
57790 LORQUIN

03 87 23 14 79 / cnasm@orange.fr / www.cnasm-lorquin.fr

MARDI 12 MAI 2026

SALLE DES FETES		SALLE DE FORMATION BALNEO	
9h00	FAMILLE N°78 les mirages de Joseph (73')	9h00	PRISON / ENFERMEMENT N°33 la visite (58')
10h25	N°88 poème pour un foyer (19')	10h10	N°73 en médiation (52')
10h55	N°26 détours (67')	11h15	N°132 in der luft (25')
12h15	OUVERTURE OFFICIELLE <i>(dans la salle des fêtes)</i>	12h15	OUVERTURE OFFICIELLE <i>(dans la salle des fêtes)</i>
13h45	METIER DE SOIGNANT N°135 IFSI Sarrebourg (15')	13h45	QUESTIONNEMENT N°95 ces violences qui nous échappent (60')
14h10	N°97 se soigner autrement (52')	14h55	N°16 un petit grain de folie (15')
15h15	N°35 trop humaine (6')	15h20	N°109 au nom de la science, la recherche sur l'homme (53')
15h30	N°45 au bord du monde (105')	16h25	N°66 la beauté du crime parfait (2')
		16h35	N°101 stop stigmaté (4')
SALLE CHARCOT 1		SALLE CHARCOT 2	
9h00	INSTITUTIONS N°112 se construire un monde (43')	9h00	TEMOIGNAGE / SOCIETE N°40 chaos et café froid (25')
9h55	N°57 un morceau de parole cassé à la main (56')	9h35	N°48 ma vie avec Gilles (54')
10h55	N°51 café sans filtre (69')	10h40	N°115 nuit, nuit encore, encore nuit (74')
12h15	OUVERTURE OFFICIELLE <i>(dans la salle des fêtes)</i>	12h15	OUVERTURE OFFICIELLE <i>(dans la salle des fêtes)</i>
13h45	VIOLENCES SEXUELLES N°18 soeurs (60')	13h45	ATELIER / GEM N°108 paysages intérieurs (47')
14h55	N°44 l'enfer du décors (12')	14h45	N° 126 marotte (15')
15h20	N° 131 même pas le chant des oiseaux (11')	15h10	N°12 nos corps dépouillés (11')
15h40	N°17 Holyshit ! art pour résilience (38')	15h30	N°63 éclats de voix (15')
16h30	N°30 Sagah (14')	15h55	N°55 j'aime quand tu GEM (14')
		16h20	N°77 faire groupe (38')

MERCREDI 13 MAI 2026

SALLE DES FETES		SALLE DE FORMATION BALNEO	
9h00 10h05 10h35	<p>MATERNITE</p> <p>N°64 au fond des mères (52')</p> <p>N°52 mal partum (18')</p> <p>N°92 wolobougou (66')</p>	9h00 9h30 10h20 10h45 11h40	<p>ART</p> <p>N°54 l'ego fait l'être (21')</p> <p>N°08 méta Zoé (37')</p> <p>N°56 folles créations (14')</p> <p>N°116 filaments – jeong (44')</p> <p>N°70 je me souviens (12')</p>
13h00	<p>Etudiants IFSI</p> <p>N°136 IFSI Saverne (11')</p>	13h00 14h05 15h15 15h35	<p>PERSONNES AGEES</p> <p>N°87 les roseaux invisibles (52')</p> <p>N°34 une petite famille (52')</p> <p>N°29 Mariana the sidekick (11')</p> <p>N°123 le 14 on va à la mer (61')</p>
13h25 15h00 16h30	<p>IDENTITE / GENRE</p> <p>N°129 famille choisie (85')</p> <p>N°94 Rashid, l'enfant de Sinjar (80')</p> <p>N°119 chambre 206 (17')</p>		
17h30	<p>ANNONCE DU PALMARES <i>(dans la salle des fêtes)</i></p>	17h30	<p>ANNONCE DU PALMARES <i>(dans la salle des fêtes)</i></p>
SALLE CHARCOT 1		SALLE CHARCOT 2	
9h00 10h15 10h40 11h05	<p>INSTITUTIONS</p> <p>N°23 dans la vie je me suis perdu (62')</p> <p>N°19 loup phoque (15')</p> <p>N°13 échos (15')</p> <p>N°71 le pavillon des irresponsables (52')</p>	9h00 10h25 11h30	<p>ISOLEMENT / DEUIL</p> <p>N°22 la recluse de Saint Flour, contre-enquête (75')</p> <p>N°47 suicide, brisons le tabou (52')</p> <p>N°81 curiosity on planet Mars (22')</p>
13h00 14h15 15h20 15h55 16h35	<p>ADOLESCENTS / JEUNES ADULTES</p> <p>N°36 les eaux troubles (63')</p> <p>N°100 mon corps balance (52')</p> <p>N°01 jamais mieux (22')</p> <p>N°60 les étiquettes de nos vies (27')</p> <p>N°15 un lieu à soi (22')</p>	13h00 14h05 14h45 15h50 16h05 16h35	<p>PARCOURS DE VIE</p> <p>N°32 je ne suis pas superman, paroles aux aidants (52')</p> <p>N°82 fragil como une bomba (29')</p> <p>N°90 nous schizophrènes et combattants (52')</p> <p>N°38 errance médicale (6')</p> <p>N°50 l'été avant l'internat (19')</p> <p>N°114 en passant par les calanques (16')</p>
17h30	<p>ANNONCE DU PALMARES <i>(dans la salle des fêtes)</i></p>	17h30	<p>ANNONCE DU PALMARES <i>(dans la salle des fêtes)</i></p>

1. JAMAIS MIEUX

22 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Léo LILLINI

Production : Léo LILLINI

JOUR : mercredi / 15h20

SALLE : Charcot 1

Fatigué d'exister avec son hyperactivité, Léo décide de disséquer sa vie. A travers les colères, la peur, les souvenirs d'enfance, les bulletins et le trop plein, il essaie de comprendre sans mode d'emploi, de trouver la paix au milieu du vacarme.

8. META ZOE

66 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Aline MOENS

Production : Atelier Graphoui

JOUR : mercredi / 9h30

SALLE : salle de formation balnéo

Je marche des marais de la psychose vers la terre ferme. Je dis avec intensité qui je suis dans l'énergie du moment. Je peins l'éclosion d'une femme, une artiste peintre.

12. NOS CORPS DEPOUILLES

11 minutes / 2024 / France / fiction

Réalisation : Laura HABY – Fatou BA & Sabine LEMLER

Production : Cie VIA

JOUR : mardi / 15h10

SALLE : Charcot 2

Nos corps dépouillés explore la relation de soi à son corps et le désir de se libérer du poids qu'il peut représenter, pour accéder à une forme de dépouillement. Ce dépouillement devient une délivrance : un retour au mouvement, à l'élan vital, à l'expression authentique de soi. Porté par la Compagnie VIA, le film est né d'un travail inédit avec des patients en psychiatrie des hôpitaux de jour d'Illkirch et de Neuhof. De la scène théâtrale à la forêt vosgienne, du chemin de crêtes à une bâtisse abandonnée, il tisse un voyage fluide où corps et lieux se répondent. Chaque geste, conçu par les patients eux-mêmes sous la direction du chorégraphe Pierre Boileau, devient langage et résistance — un refus des stigmates, une affirmation de l'humanité. À travers ce dialogue silencieux entre singularités, Nos corps dépouillés donne forme à une poésie corporelle qui témoigne d'une expérience sensible, intime et collective.

13. ECHOS

15 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Théo LIVET

Production : Carbone Zéro

JOUR : mercredi / 10h40

SALLE : Charcot 1

À travers les médias, internet et les réseaux sociaux, les personnes en situation de handicap n'ont que très peu de place pour pouvoir s'exprimer. Avec Échos, créons un espace d'expression sans filtre pour amener le débat et changer le regard de la société sur les différences.

15. UN LIEU A SOI

21 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Marie GAYZARD

Production : Association Caméra au Poing

JOUR : mercredi / 16h35

SALLE : Charcot 1

C'est un petit espace, niché en cœur de ville à Pamiers, tout près du parc de Challongue. Dans cette alcôve, on trouve du café, du chocolat, quelques autres douceurs. De la chaleur et de l'écoute

surtout. Ce lieu, c'est le Point Accueil Écoute Jeune 09, un dispositif né en 1997 qui compte à ce jour plus de 300 structures sur le territoire. Le travail de l'équipe pluridisciplinaire qui l'anime réside dans l'accompagnement des jeunes et leur famille en situation de rupture, de décrochage ou de vulnérabilité. Dans ce film, la parole est donnée aux bénéficiaires jeunes, parents, infirmière scolaire, qui chacun raconte ce lieu à soi qui lui a permis de ne pas rompre, de ne pas tomber et parfois d'y trouver la force pour se réparer.

16. UN PETIT GRAIN DE FOLIE

15 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : film collectif

Production : Association Caméra au Poing

JOUR : mardi / 14h55

SALLE : salle de formation balnéo

apprentis réalisateur·ice·s ont arpenté le Festival du film Résistances en Ariège en quête de réponses. Caméra à la main, perche sous le bras, ils ont tendu l'oreille aux festivalier·e·s, bénévoles, membres du comité... Entre paroles glanées et scènes imaginées, ils livrent, dans ce film, une vision sensible et décalée de ce qui déborde, dérange ou échappe aux normes — à la hauteur de leurs regards d'enfants. Un film réalisé dans le cadre de Passeurs d'Images 2025 avec les enfants des Francas du Pays de Foix lors de la thématique "Moi, fou, folle, sauvage... sous contrôle".

film réalisé par des enfants de 10/11 ans sur une semaine d'atelier dans le cadre de la thématique "Moi, fou folle sauvage, sous contrôle", festival du film Résistances 2025 (Ariège, Foix)

17. HOLYSHIT ! Art pour résilience

38 minutes / 2024 / Suisse / documentaire

Réalisation : Sarah PERRIG et Sarah MARCUSE

Production : Cie La Fourmilière

JOUR : mardi / 15h40

SALLE : Charcot 1

HOLYSHIT raconte comment je me suis emparée de mon histoire d'inceste pour en faire quelque chose de beau... étape essentielle pour me réinventer et sortir de la souffrance. Un hommage à la petite fille et à la femme qui a TOUT essayé pour qu'enfin, la honte cède la place à la fierté...

18. SOEURS

60 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Julia ZAHAR

Production : Eloïse Brannens – Beall Productions

JOUR : mardi / 13h45

SALLE : Charcot 1

En 2020, ma sœur survit à une grave agression. Perdue, je fais ce que j'ai toujours fait : je la filme. Pendant quatre ans, je documente sa lente reconstruction, explorant son combat contre la dépression et la force de notre sororité. Un voyage intime vers la guérison et la résilience.

19. LOUP-PHOQUE

15 minutes / 2025 / France / fiction

Réalisation : Frédérique RIBIS encadrant un groupe de patients d'IME

Production : La maison perce-neige Alternance Paris

JOUR : mercredi / 10h15

SALLE : Charcot 1

Des jeunes d'un IME, qui assistent à un événement climatique qui rend toute la population sensible aux troubles autistiques, décident d'aider leurs éducateurs incapables de reprendre leur travail.

22. LA RECLUSE DE SAINT FLOUR, CONTRE ENQUETE

75 minutes / 2025 / France / fiction

Réalisation : Emmanuel BLANCHARD

Production : La Générale de production

JOUR : mercredi / 10h15

SALLE : Charcot 1

20 octobre 1983. Au petit matin, le GIGN fait sauter la porte d'une maison de Saint-Flour. A l'intérieur, au milieu d'un amas d'immondices, Esther Albouy (59 ans), et son frère Hubert (41 ans). Dans une pièce attenante, le cadavre en décomposition d'un autre frère. Tous reclus depuis plus de trente ans, apparemment pour échapper à l'opprobre jeté sur Esther, jeune postière accusée à la Libération de collaboration horizontale. C'est en tout cas la dramaturgie que trouve le fait-divers dans les médias français et internationaux... Que s'est-il réellement passé ? Que nous dit cette affaire de la mémoire de l'Occupation, « ce passé qui ne passe pas » ? Le film est une véritable enquête historique, à l'échelle d'une ville. Nourri par de longues recherches, il arpente les archives pour faire entendre la voix d'Esther, il les confronte au regard d'experts, il recueille les paroles des derniers témoins. Dans les méandres du souvenir de la guerre, il veut restituer la vie d'Esther, malmenée par l'histoire.

23. DANS LA VIE JE ME SUIS PERDU

62 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Françoise BOUARD et Régis BLANCHARD

Production : Franck BEYER, Les Films de l'Autre Côté, en coproduction avec JPL Films

JOUR : mercredi / 9h00

SALLE : Charcot 1

Kevin a 17 ans. Il a commis des délits qui, s'il avait été majeur, l'aurait conduit derrière les barreaux. La justice l'a placé dans un Centre Éducatif Renforcé (CER) pour un séjour de rupture de six mois. Six mois pour prendre un nouveau départ et trouver un sens à sa vie, entouré d'éducateurs qui veulent y croire, et d'autres ados qui comme lui n'ont qu'une idée en tête : se faire la belle.

26. DETOURS

67 minutes / 2024 / France / Documentaire

Réalisation : Philippe PETIT

Production : Les Films de l'Atalante

JOUR : mardi / 10h55

SALLE : salle des fêtes

Philippe apprend que sa mère Bernadette est atteinte d'une maladie neurologique. Il quitte Paris pour Toulouse, valise en main. À mesure qu'il se rapproche, les souvenirs affluent, les rencontres se multiplient et le voyage se complique...

29. MARIANA, THE SIDEKICK

11 minutes / 2025 / France-Roumanie / fiction

Réalisation : Geo DOBA

Production : Atelier de Film (RO), Origine Films (FR)

JOUR : mercredi / 15h15

SALLE : salle de formation balnéo

Mariana, 65 ans, est la femme de Vasile Tweesterman, 75 ans, retraité gagné par l'ennui dont la seule occupation consiste à organiser les funérailles parfaites : les siennes... Femme fidèle comme à son habitude, Mariana soutient Vasile dans sa lubie... jusqu'à ce qu'elle réalise que contrairement à son mari, elle aime encore la vie et ne souhaite pas la finir seule. Alors, pour la première fois de sa vie, elle fait l'impensable : elle ment à Vasile et élabore un plan pour mettre fin à l'obsession de son mari, et raviver son amour pour la vie.

30. SAGAH

14 minutes / 2024 / France-Belgique / fiction

Réalisation : Maité LONNE, Gaël MALEUX

Production : Simon Heymans, Olivier Berlemont (coprod origine films)

JOUR : mardi / 16h30

SALLE : Charcot 1

Après avoir porté plainte, Sagah est convoquée au commissariat. Mais comment raconter l'indicible lorsque l'on souffre d'un stress-post-traumatiques ?

32. JE NE SUIS PAS SUPERMAN – LA PAROLE AUX AIDANTS

52 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : David VALLET

Production : Samuel Moutel

JOUR : mercredi / 13h00

SALLE : Charcot 2

Aujourd'hui, on estime qu'il y a 11 millions d'aidants en France. Une personne sur 5 qui, au quotidien, accompagne un proche atteint de maladie ou de handicap. Un rôle crucial, mais à quel prix ? Leur souffrance est souvent cachée, inaudible car aucun dispositif n'existe pour se substituer à cette lourde mission qu'ils sont seuls à porter. Comment ces invisibles vivent-ils aujourd'hui leur situation ? Que pensent-ils ? Comment s'en sortent-ils ? Dans la Manche, « La Pause Café des aidants » est l'un de leur refuge. Elle leur permet d'abord de libérer leurs paroles, des témoignages puissants et intimes. Des mots parfois crus, durs, désespérés, qui trouvent enfin l'oreille attentive et empathique de celui ou celle qui traverse la même épreuve. De la rencontre de ces solitudes naît progressivement un espoir, un soulagement, le sentiment d'avoir enfin trouvé un endroit où l'on peut tenir ou se relever.

33. LA VISITE

58 minutes / 2024 / France / Documentaire

Réalisation : Élodie BUZUEL

Production : Zadig Productions / Julie Perris

JOUR : mardi / 9h00

SALLE : salle de formation balnéo

À 30 km de Paris, Fleury-Mérogis est le plus grand centre pénitentiaire d'Europe avec 4 000 personnes enfermées 22h/24h. Dans cet univers de béton, les aumôniers des prisons font figures de véritables phares dans la nuit pour ceux qui les demandent. Pour certains, débute pour la première fois de leur vie un chemin intérieur fait de remises en question. En suivant les visites quotidiennes des aumôniers, le film tente de comprendre leurs liens et interroge : ces femmes et hommes peuvent-ils sortir meilleurs ?

34. UNE PETITE FAMILLE

52 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Filip FLATAU

Production : Zadig Productions / Paul Rozenberg

JOUR : mercredi / 14h05

SALLE : salle de formation balnéo

Cela fait 30 ans que je passe mes vacances d'été au même endroit avec mes parents. Impossible pour moi de m'imaginer sans eux, ailleurs qu'à Lagrasse, un petit village médiéval de l'Aude. Là-bas, je redeviens un peu l'ado que j'étais. Ce qui ne plait pas forcément à tout le monde, à commencer par ma compagne Claudia.

Mais qu'est-ce qui me retient à Lagrasse ? Qu'est-ce qui fait que je n'arrive pas à me séparer de mes parents ? Ils sont désormais âgés et c'est probablement le dernier été que nous passons ensemble tous les trois. Alors, pour essayer de comprendre ce qui me lie, je confie la caméra à ma mère et le son à mon père. Ensemble, nous questionnons ces lieux de l'adolescence qui m'ont constitué pour mieux m'en émanciper.

35. TROP HUMAINE

06 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Aurélie GURDAL

Production : Christopher Guyon - Les Films du Paradigme

JOUR : mardi / 15h15

SALLE : salle des fêtes

Pendant des années, elle a lutté pour prendre soin de ses patients comme elle l'entendait malgré la déshumanisation de l'hôpital, jusqu'à cette nuit de trop.

Entre errance, isolement et souffrance, le témoignage d'une infirmière.

36. LES EAUX TROUBLES

63 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Amandine BAILLY

Production : Les Films du Sillage

JOUR : mercredi / 13h00

SALLE : Charcot 1

Le temps de quelques échappées entre lacs et forêts, de jeunes adultes échangent sur leurs difficultés à se faire une place dans la société du fait de leurs fragilités psychiques. Comment se détacher de sa famille ou inventer sa vie quand le simple fait de sortir de chez soi est déjà difficile ? Cette exploration intime dans laquelle ils nous embarquent nous conduit en territoire inconnu, celui de leur psyché, qu'ils mettent en mot avec une grande maturité.

38. ERRANCE MEDICALE

06 minutes / 2025 / France / fiction

Réalisation : Laurianne BLANC

Production : Laurianne BLANC

JOUR : mercredi / 15h50

SALLE : Charcot 2

Le personnage souffre d'hallucinations de plus en plus violentes. Face à l'inaction du personnel soignant, il finit par mettre un terme à sa vie.

40. CHAOS ET CAFE FROID

25 minutes / 2025 / Belgique / documentaire

Réalisation : Joséphine REBOH

Production : Médiadiffusion

JOUR : mardi / 9h00

SALLE : Charcot 2

Entre idée et réalité, allégresse et tristesse, clownerie et philosophie, danse et somnolence, vie et mort, Tom est toujours tiraillé entre plusieurs vérités. Filmé par sa sœur, il nous ouvre son labyrinthe de pensées, à la recherche d'une sortie.

44. L'ENFER DU DECOR

12 minutes / 2025 / France / fiction

Réalisation : Jade GAUDIN

Distribution : autofinancement avec l'association Les Demoiselles à l'image

JOUR : mardi / 14h55

SALLE : Charcot 1

Lucie, une jeune femme au quotidien en apparence ordinaire, lutte contre un traumatisme enfoui qui ressurgit à travers un espace mental : la pièce violette. Entre souvenirs et réalité, elle tente de se reconstruire, portée par la présence bienveillante de sa sœur et de son amie. L'Enfer du décor explore les conséquences intimes des violences passées tout en rendant hommage à la résilience et au soutien essentiel de l'entourage.

45. AU BORD DU MONDE

105 minutes / 2025 / Belgique / fiction

Réalisation : Guérin VAN DE VORST et Sophie MUSELLE

Production : Singularis Films

JOUR : mardi / 15h45

SALLE : salle des fêtes

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique, et rencontre Joëlle, l'infirmière en chef, qui lui apprend le métier. Alexia va être touchée par la colère de Mila, une patiente de 20 ans, qui pense qu'elle n'a rien à faire là. Malgré les avertissements de Joëlle sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Mila et s'investir à fond pour essayer de la faire sortir.

47. SUICIDE : BRISONS LE TABOU

55 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Quentin HEBERT, Constance MUYLLAERT et Edgar MERMET

Production : Quentin HEBERT, Constance MUYLLAERT et Edgar MERMET

JOUR : mercredi / 10h20

SALLE : Charcot 2

Le suicide est un enjeu de santé publique, pas un drame isolé. Il est temps de le traiter comme tel. Chaque année, environ 9 000 personnes se suicident en France. 25 chaque jour. C'est trois fois plus que les morts sur la route. C'est une réalité brutale, souvent tue, parfois ignorée et pourtant bien réelle. Pendant plus d'un an, j'ai enquêté sur ce tabou, fléau silencieux. Nous sommes partis à la rencontre de personnes endeuillées par suicide, ayant connu des idées suicidaires, les dispositifs 3114, Vigilans, PAPAGENO, les associations SOS AMITIE, SUICIDE ECOUTE, PHARE ENFANTS-PARENTS, LE TREFLE 2.0, et les professeurs Charles Edouard Notredame et Fabrice Jollant.

48. MA VIE AVEC GILLES

54 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Isabelle ROS

Production : Victor EDE

JOUR : mardi / 9h35

SALLE : Charcot 2

Depuis ses 7 ans, Nathalie est « Tourette » et compose avec des tics violents. A 50 ans, elle mène enfin une vie normale et commence à s'apaiser. Le moment est venu pour elle de se tourner vers les fantômes de son passé : existe-t-il un lien entre sa souffrance personnelle, les troubles psychologiques qui hantent sa famille depuis plusieurs générations et le traumatisme d'un peuple, celui des Arméniens ?

50. L'ETE AVANT L'INTERNAT

19 minutes / 2025 / Belgique / documentaire

Réalisation : Vincent TERLINCHAMP

Production : Canaille Production

JOUR : mercredi / 16h05

SALLE : Charcot 2

Sylvia profite des quelques instants d'été avant le départ de sa fille trisomique en internat. Elles se préparent à plus d'indépendance.

51. CAFE SANS FILTRE

69 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Galaad HEMSI et Coralie VAN RIETSCHOTEN

Production : Les productions du désert

JOUR : mardi / 10h55

SALLE : Charcot 1

Élie, Gabriel, Raphaël, Steeve et Saïd sont cinq adolescents avec autisme. Alors que leur parcours les

destinerait habituellement à des structures médicalisées, à l'écart du monde, un projet inédit mené à l'IME Cour de Venise vient bousculer les trajectoires toutes tracées. Pendant plusieurs années, ces jeunes vont suivre une formation adaptée pour apprendre les gestes de la cuisine, le dressage des plats, la prise de commandes et le service en salle, jusqu'à faire vivre un véritable café en plein cœur de Paris.

52. MAL PARTUM

18 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Emilie D

Production : Emilie D

JOUR : mercredi / 10h05

SALLE : Salle des fêtes

Emilie a un fils de 8 ans. Un soir, alors que ce dernier vient de s'endormir, elle se souvient des jours qui ont suivi son accouchement et nous raconte son histoire, celle d'une mère en perdition, entre solitude et épuisement, qui aurait pu sombrer dans la dépression post-partum si son mal-être psychique n'avait pas été diagnostiqué de façon précoce. À travers des séquences d'animation, Emilie met des mots et des images sur un vécu partagé par beaucoup mais universellement tu. Elle nous interpelle : pourquoi un tel tabou ? Et si on faisait enfin bouger les lignes ?

54. L'EGO FAIT L'ETRE

21 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Magali CHAPELAN

Production : Association Camera au poing

JOUR : mercredi / 9h00

SALLE : salle de formation balnéo

Louis Bazin se décrit et se joue ici comme l'incarnation de l'artiste maudit. Il se livre facétieusement à la caméra, avec un humour cynique, une belle franchise et des punchlines en cascade. Un flux oratoire continu pour nous présenter son travail artistique: des tableaux faits à partir de legos, en y mêlant des réflexions sur la vie et sur le monde issues de son parcours de vie chaotique.

55. J'AIME QUAND TU GEM

14 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Magali CHAPELAN

Production : Association Camera au poing

JOUR : mardi / 15h55

SALLE : Charcot 2

Le GEM (groupement d'entraide mutuelle), est tout à la fois : association sportive, groupe de copains, cantine collective, agence de voyage, studio de création, et qui plus est, en « autogestion accompagnée ». Comment y comprendre quelque chose si ce n'est en s'y immergeant le temps d'un repas puis d'un atelier de peinture.

56. FOLLES CREATIONS

14 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Magali CHAPELAN

Production : Association Camera au poing

JOUR : mercredi / 10h20

SALLE : salle de formation balnéo

La consigne ? lâchez le cerveau, et laissez vos synapses cheminer librement sur le papier. Des courbes, des couleurs, puis des formes apparaissent, créations mêlées, souvenir d'une folle journée de création. Ce jour là, plusieurs structures sociales liées à la santé mentale se réunissent à Lavelanet, pour donner naissance à un projet d'exposition collective autour de cette thématique, une expérience colorée !

57. UN MORCEAU DE PAROLE CASSEE A LA MAIN

56 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Pierre CHOSSON

Production : Anne-Catherine Witt, Macalube Films

JOUR : mardi / 9h55

SALLE : Charcot 1

Elles sont, ils sont, des hommes, des femmes qui penchent. Et ils, elles, patients ou soignants, le disent, à leur façon, à travers les mots du poète Thierry Metz. Au fil des saisons, à la Clinique de La Chesnaie, avec leur voix, leurs corps, leurs regards, leurs silences, leurs sourires, à l'endroit qu'elles ont choisi pour rester debout. Malgré tout.

60. LES ETIQUETTES DE NOS VIES

27 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Création partagée encadrée par Jérôme Polidor

Production : La Mare

JOUR : mercredi / 15h55

SALLE : Charcot 1

Trois jeunes femmes confrontent des fragments de leurs histoires : liens avec les parents, santé mentale, agressions sexuelles et sexistes. Ensemble, elles partent interroger une psychiatre à propos des problèmes de leur génération. Un film écrit et réalisé avec des participantes au contrat Engagement Jeunes de la mission locale d'insertion du Poitou.

63. ECLATS DE VOIX

15 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Grégoire SANCHEZ

Production : Centre hospitalier du Vinatier

JOUR : mardi / 15h30

SALLE : Charcot 2

Durant l'automne 2024, Ophélie Besson, cheffe de chœur, anime dix séances de chant choral à capella pour des personnes prises en charge au centre médico-psychologique de Bron et au centre de santé de médecine générale présent dans les mêmes locaux.

Pour faire goûter au plaisir de l'art choral à des personnes isolées, souffrantes, handicapées, Ophélie Besson porte son credo tout au long, montrant que ce qui n'est pas possible à une voix, le devient, quand les voix s'unissent. Là où une voix est à peine audible, chevrotante, mal assurée, le chœur crée un son beau et juste. Ce projet ouvert à tous pour ne stigmatiser personne, se conclut par un concert final dans la salle de spectacle de la médiathèque de Bron, où tous sont invités à participer à chanter avec les choristes.

Le vidéaste Grégoire Sanchez, présent, tout au long du projet, réserve les moments les plus émouvants et les chants dans un petit film d'une quinzaine de minutes, remis également à tous les participants.

64. AU FOND DES MERES

52 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Lisa LACOMBE

Production : Mille et Une Films – Maël Mainguy

JOUR : Mercredi / 9h00

SALLE : Salle des fêtes

Qu'est-ce que devenir mère ? Quelles sont les différentes émotions qui s'enchevêtrent à l'arrivée d'un enfant ? Elles ont lu sur les faire-part : « Nous avons l'immense joie... » et elles s'attendaient surtout à ça : à la joie. Cinq femmes qui ne se reconnaissent pas dans le récit majoritaire et médiatique témoignent de leur expérience ambivalente. De leurs métamorphoses, de leurs naissances à elles-mêmes, et au monde, en tant que mères. Cinq femmes se racontent à une sixième, qui ne sait pas ce qu'elle veut. Avec courage, humour, et acuité, elles prennent la parole pour faire face à un vide conceptuel, et pour nourrir la dissidence vis-à-vis de stéréotypes anxigènes.

66. LA BEAUTE DU CRIME PARFAIT

02 minutes / 2025 / France / autre

Réalisation : Moryotis (Nicolas Bottin)

Production : Moryotis (Nicolas Bottin)

JOUR : mardi / 16h25

SALLE : salle de formation balnéo

L'acteur est victime de ce que l'on raconte sur son père. Une personne en souffrance doit être aidée et non montrée du doigt.

70. JE ME SOUVIENS

12 minutes / 2025 / Suisse / autre

Réalisation : Miguel BECHET

Production : Social Movies Production

JOUR : mercredi / 11h40

SALLE : salle de formation balnéo

Ce documentaire animé à l'aquarelle raconte l'histoire d'une jeune femme qui se souvient de son passé d'enfant et d'adolescente aux côtés d'une mère abusive.

71. LE PAVILLON DES IRRESPONSABLES

52 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Alain MORVAN

Production : NOMADES

JOUR : mercredi / 11h05

SALLE : Charcot 1

Que deviennent les meurtriers jugés irresponsables par la justice ? Comment vivent-ils dans les unités sécurisées pour malade difficiles qui les accueillent ? Ce film pousse les portes de l'hôpital psychiatrique et en particulier de l'UMD de Sarreguemines pour suivre trois hommes tous jugés irresponsables pénaux il y a des années. Par sa capacité d'accueil de 160 chambres, cette unité est la première en France et représente un tiers des lits d'UMD dans toute la France en 2023. L'UMD reçoit des patients du nord, de l'est et du sud-est de la France. Ces places sont très demandées et sur 500 demandes de nouveaux patients par an, 80% sont refusées. Qui sont ces patients et pourront-ils un jour en ressortir, ou sont-ils condamnés à une forme de « perpétuité psychiatrique » ? Ont-ils conscience de leurs actes et comment appréhendent-ils leur monde au sein de l'unité pour malade difficile face à leur possible vie en dehors de celle-ci ?

73. EN MEDIATION

52 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Françoise SCHOLLER

Production : Samuel Moutel

JOUR : mardi / 10h10

SALLE : salle de formation balnéo

Ici, c'est le dialogue qui fait loi. Loin des tribunaux et des prétoires, la justice restaurative permet aux victimes comme aux infracteurs d'accéder à une médiation pour un dialogue de compréhension, parfois de réparation des torts subis ou infligés. Un espace de parole unique où victimes et auteurs vont pouvoir poser les questions du pourquoi et du comment.

Malgré l'engouement suscité par le film de Jeanne Herry *Je verrai toujours vos visages*, la justice restaurative inscrite dans la loi en 2014, reste encore largement ignorée du grand public.

Comment s'exprime la douleur ? Comment prend-on conscience de sa culpabilité ? Comment libérer une parole longtemps en soi, incarcérée ? Comment faire place à la complexité humaine, à ses ambivalences, dans l'engrenage des procédures des anathèmes ou des préjugés ?

Ce documentaire offre une immersion inédite au cœur d'une justice fondée sur la parole et sur l'écoute. Nous suivons de manière exceptionnelle deux processus de formation des médiateurs, dans un dispositif particulièrement innovant, conçu par l'organisme Epiekeia-Formation, qui fait appel à

des comédiens pour incarner la victime et l'accusé.

Une dramaturgie de fiction mais des émotions bien réelles pour révéler les subtilités de la médiation, saisir ses enjeux intimes et sociétaux, souligner son rôle crucial dans la complexité et parfois la brutalité du système judiciaire actuel.

Un film plaider pour une justice qui, sans se substituer à la loi, minimiser les fautes, ni se détourner des sanctions, aide la victime à se reconstruire et responsabilise l'auteur."

77. FAIRE GROUPE

38 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Mathilde FIET

Production : autoproduction / soutenue par les Ateliers du Cinéma de Beaune

JOUR : mardi / 16h20

SALLE : Charcot 2

Comment faire groupe ?

3 artistes. 14 résidents de la MAS d'Agencourt, lourdement handicapés. 3 animateurs-soignants.

5 mois pour créer une forme artistique ensemble.

78. LES MIRAGES DE JOSEPH

73 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Eden SHAVIT

Production : Bonne Compagnie

JOUR : mardi / 9h00

SALLE : salle des fêtes

Joseph est fou. Fou d'amour pour sa famille. Mais sa famille est séparée. Fou d'admiration pour son père. Mais son père est malade. Fou d'inquiétude pour l'avenir... Que deviendra-t-il quand sa mère ne sera plus là ? Le film interroge la place de la folie dans notre société, et questionne par le parcours singulier de Joseph les enjeux collectifs de la marginalité, de la dépendance et de la responsabilité.

81. CURIOSITY ON PLANET MARS

22 minutes / 2026 / France / fiction

Réalisation : Tommy BARON

Production : Supernova Films

Distribution : Shortcuts

JOUR : mercredi / 11h25

SALLE : Charcot 2

Ki-Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyants, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

82. FRAGIL COMO UNA BOMBA

29 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Tomas CALI

Production : Don Quichotte Films

Distribution : Shortcuts

JOUR : mercredi / 14h05

SALLE : Charcot 2

Tatiana a quitté l'Argentine en envoyant tout balader. Aujourd'hui en France, elle accompagne Pierre, un homme handicapé, dans un quotidien rempli de tendresse et de sarcasmes. Tatiana, alias LaVenganza66, est surtout une bombe à retardement prête à exploser à tout moment dans son propre métavers.

87. LES ROSEAUX INVISIBLES

52 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Charlotte PATRON

Production : l'atelier documentaire

JOUR : mercredi / 13h00

SALLE : salle de formation balnéo

Lorsque le diagnostic de la maladie d'Alzheimer de mon père est tombé, insidieusement et sans réellement m'en rendre compte, je suis devenue son aidante. Rien ne m'avait préparée à ce séisme et surtout pas à l'idée que j'allais devenir le parent de mon propre père. Ce film raconte l'histoire d'une relation filiale, mise à l'épreuve de la maladie et de la mort. Il raconte surtout une quête d'amour. Celle d'une fille qui ne se résout pas à l'idée de perdre son père.

88. POEME POUR UN FOYER

19 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Maëva LICARIL

Production : Université Bordeaux Montaigne

JOUR : mardi / 10h25

SALLE : salle des fêtes

Alors qu'elle construit une relation stable avec son petit-ami, Maëva est prise d'une profonde mélancolie. Un sentiment qu'elle relie intimement à ses parents.

Initialement pensé comme une ode à l'ennui et à la mélancolie, le film se meut au cours de sa création en témoignage d'une transfuge de classe, coincée entre la peur de reproduire le schéma familial et le désir d'une réconciliation avec cette tranche de vie.

90. NOUS, SCHIZOPHRENES ET COMBATTANTS

52 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Gaëlle HANNEBICQUE, Aurore LE MAT

Production : 416 PROD - Mélissa Theuriau

JOUR : mercredi / 14h45

SALLE : Charcot 2

Un jour elle s'est immiscée dans leur vie, pulvérisant l'équilibre familial. Sans prévenir, la schizophrénie est venue bouleverser le quotidien de ces jeunes adultes en devenir. Et par ricochet, celui de leur famille.

Léopold et Julian font partie de ces jeunes fragilisés par ce trouble psychique, souvent stigmatisé. Aidés par le Centre de Rétablissement et de Réhabilitation psychosociale de Montpellier, ils tentent de retrouver l'équilibre à travers un long parcours de rétablissement. Ce C2R, novateur dans son approche de la psychiatrie, replace les usagers au cœur du soin et leur offre ainsi qu'à leur famille une nouvelle considération. Mais pour retrouver une vie épanouissante malgré la maladie, tous doivent apprendre à se réinventer.

92. WOLOBOUGOU

66 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Camille VARENNE

Production : Andana Films

JOUR : mercredi / 10h35

SALLE : Salle des fêtes

Wolobougou veut dire en Bambara « le lieu de la naissance bienveillante ». C'est le nom de la petite maternité de brousse fondée par la sage-femme Honorine Soma au Burkina Faso. Honorine veut révolutionner la place de la femme dans la société burkinabè. Elle a créé sa propre clinique pour donner un accès aux soins aux femmes de milieu rural. Dans une zone de désert médical, chaque geste posé se révèle nécessaire. Elle transmet sa lutte féministe aux jeunes sages-femmes qu'elle forme et aide à prendre leur indépendance. C'est une quête pour la dignité et la justice qui s'inscrit dans l'intimité des corps.

94. RASHID, L'ENFANT DE SINJAR

80 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Jasna KRAJINOVIC

Production : Andana Films

JOUR : mercredi / 15h00

SALLE : Salle des fêtes

Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid a retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-est de l'Irak. Aujourd'hui adolescent, ce jeune yézidi rêve d'un avenir meilleur dans un pays en pleine reconstruction. Mais la paix est fragile à Sinjar, et la haine contre la minorité yézidie refait surface. À l'aube de l'âge adulte, Rashid se réinvente au milieu des changements qui secouent son quotidien et se demande s'il faut partir ou rester.

95. CES VIOLENCES QUI NOUS ECHAPPENT

60 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Anne JOCHUM

Production : Association Préparons Demain

JOUR : mardi / 13h45

SALLE : salle de formation balnéo

« Ces violences qui nous échappent » lève le voile sur les violences éducatives ordinaires, ces gestes ou paroles que l'on croit anodins mais qui laissent des traces durables dans la relation à soi et aux autres. À travers des témoignages d'enfants, d'adolescents, de parents et de professionnels de santé, il explore l'évolution des pratiques éducatives, du recours ancien à la violence comme norme, à l'émergence d'approches respectueuses, nourries par les apports des neurosciences et des connaissances sur le développement. On y découvre aussi des échanges filmés entre générations qui deviennent des miroirs puissants, capables d'ouvrir la réflexion sans jugement ni culpabilisation. Ce documentaire nous invite à réfléchir à ce que nous souhaitons transmettre pour accompagner chaque enfant vers son autonomie et son épanouissement. Plus qu'un constat, il ouvre le chemin de réflexion collective vers une éducation fondée sur la sécurité affective, la confiance et le respect.

97. SE SOIGNER AUTREMENT : LA VOIE DE LA TRANSE

61 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Cécile DENJEAN

Production : Un film à la patte

JOUR : mardi / 14h10

SALLE : salle des fêtes

Depuis des milliers d'années, les humains entrent en transe pour guérir le corps et l'esprit. Aujourd'hui, cet état de conscience non ordinaire passionne les scientifiques. Qu'elle soit induite par des psychédéliques ou par d'autres techniques, la transe est devenue une voie d'accès scientifique privilégiée à la conscience. Et les chercheurs sont unanimes : cet état modifié de la conscience est une promesse thérapeutique dans le traitement de pathologies de grande ampleur, comme la dépression et les addictions. La transe nous emmène ainsi au cœur de l'esprit humain et de sa complexité.

100. MON CORPS BALANCE

52 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Corinne BIAN ROSA

Production : 13PRODS, Via Découvertes Films, France Télévisions

JOUR : mercredi / 14h15

SALLE : Charcot 1

C'est l'histoire de quatre adolescents obèses qui acceptent de passer de longs mois dans le service spécialisé d'une clinique pour maigrir. Derrière ce défi énorme, il y a toutes les fêlures de l'adolescence : le harcèlement scolaire dont ils sont l'objet, le manque de confiance en soi, le sentiment d'être exclu de la société. Au fil du temps, chacun va apprendre à s'aimer un peu plus.

101. STOP STIGMATE

04 minutes / 2025 / France / autre

Réalisation : Usagers du C2A / Thierry BRÉANT

Production : Centre Hospitalier Vauclaire

JOUR : mardi / 16h35

SALLE : salle de formation balnéo

Ce film tract a pour but de promouvoir la déstigmatisation des personnes vivant avec un trouble psychique, de mettre l'accent sur la capacité de chacun à mener une vie satisfaisante, en accord avec ses aspirations, et de valoriser l'autodétermination, l'espoir et l'entraide.

108. PAYSAGES INTERIEURS

47 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Valentin LAURENT

Production : Le lieu-dit / collectif artistique

JOUR : mardi / 13h45

SALLE : Charcot 2

Dans une grange aménagée en salle de spectacle, au cœur de la campagne beaujolaise, des résident-e-s d'une Maison d'Accueil Spécialisée se retrouvent chaque semaine pour un atelier théâtre.

Le film observe cet espace de création comme une parenthèse du quotidien, où le corps, le regard, le mouvement et le silence deviennent des moyens d'expression à part entière. La caméra accompagne les participant-e-s dans leur manière singulière d'habiter l'espace, de se confronter au regard de l'autre et de tenter, chacun-e à sa façon, de se raconter.

Paysages intérieurs propose une immersion sensible au cœur d'un processus artistique où le théâtre ouvre des espaces de liberté, de rencontre et de redéfinition de soi.

109. AU NOM DE LA SCIENCES, LA RECHERCHE SUR L'HOMME

61 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Anja UNGER, écrit par François LEMAIRE

Production : Day for Night

JOUR : mardi / 15h20

SALLE : salle de formation balnéo

Le procès des médecins nazis à Nuremberg avait révélé au grand jour les crimes médicaux commis pendant la Seconde Guerre Mondiale. Ceux-ci questionnent non seulement la médecine et la recherche, mais, avec elles, un des fondements du lien social. Mais au nom de quoi l'homme-sujet du médecin-chercheur serait-il réduit à un pur objet d'étude ? A la fin du procès, en août 1947, experts et juges ont rédigé le premier grand texte international d'éthique pour la recherche. Le Code de Nuremberg interdit les expérimentations scandaleuses sur l'homme. Mais ce texte n'a eu d'effet, aucun pays n'ayant transposé ce texte dans sa législation nationale... Pendant des décennies, au nom du progrès pour l'humanité, des médecins ont continué à réaliser des expérimentations contestables au plan éthique, profitant de l'absence de législation spécifique. L'encadrement légal de la recherche ne se fera qu'à la suite de scandales retentissants. Les premières lois portant sur l'encadrement de la recherche biomédicale n'ont en effet vu le jour aux Etats-Unis qu'en 1981 et en France en décembre 1988.

« Le médecin et ses cobayes » questionne la recherche sur l'homme dans la médecine moderne et analyse le long processus qui, à travers abus et scandales, a abouti à son encadrement légal et à l'émergence d'une conscience éthique de toute une profession. Cette histoire est racontée de l'intérieur par le médecin-chercheur François Lemaire. Le documentaire apporte les témoignages des acteurs principaux, médecins-chercheurs et aussi infirmières. Nous découvrirons à travers des archives inconnues l'iconographie riche de la recherche médicale sur l'homme aux différentes époques énoncées.

« *Je ne me laisserai pas influencer par la soif du gain ou la recherche de la gloire.* » Le serment d'Hippocrate

112. SE CONSTRUIRE UN MONDE

43 minutes / 2024 / France / documentaire

Réalisation : Marie COLOMBAN

Production : Azimuts

JOUR : mardi / 9h00

SALLE : Charcot 1

Dans le centre d'accueil à temps partiel Mikado, les enfants apprivoisent peu à peu la caméra, elle devient pour eux comme un personnage et se fait le témoin de la vie du lieu, de leur évolution au fil du temps et du travail quotidien de l'équipe pour aider les enfants à se construire.

114. EN PASSANT PAR LES CALANQUES

16 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Florian BOIS

Production : Les films des collines

JOUR : mercredi / 16h35

SALLE : Charcot 2

En Passant par les Calanques est un projet qui s'adresse à des personnes socialement exclues ou vivant avec des troubles psychiques. Il est basé sur une approche appelée IPNA (Intervention Psychosociale par le Nature et l'Aventure). Cette initiative est portée par l'association JUST à Marseille. Le film retrace une année en immersion au coeur de ce dispositif dans une approche sensible.

115. NUIT, NUIT ENCORE, ENCORE NUIT

74 minutes / 2025 / Suisse / documentaire

Réalisation : Clara ALLOING

Production : Earthling Productions

JOUR : mardi / 10h40

SALLE : Charcot 2

A mi-chemin entre le cinéma et l'art radiophonique, ce film presque sans images nous plonge dans l'expérience limite vécue par une jeune femme : plusieurs mois d'isolement dans une chambre stérile à l'hôpital. Comment la vie continue-t-elle ? Comment les traitements et la douleur changent la perception qu'on a de soi-même ? Comment garder courage ? Une exploration sonore, intense et tendre, du long chemin vers la guérison.

116. FILAMENTS JEONG

44 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Boris LODEL

Production : AFTC Alsace

JOUR : mercredi / 10h45

SALLE : salle de formation balnéo

Jeong (정) retrace une année de création musicale au sein de l'AFTC Alsace, une association qui accompagne des personnes cérébro-lésées. Porté par l'élan collectif et la puissance expressive de la musique, le film donne voix à celles et ceux que l'on entend trop rarement.

À travers de nombreux témoignages intimes, Jeong met en lumière les parcours de vie des participants, leurs luttes, leurs renaissances, et les liens profonds qui se tissent entre eux. Les images d'archives tournées tout au long de l'année documentent avec justesse le quotidien du projet : les doutes, les fulgurances, les moments suspendus.

Jeong, mot coréen désignant un attachement profond et silencieux, incarne ici la force des liens humains et le pouvoir de la création partagée. Un film sur la musique, certes, mais surtout sur la mémoire, et la beauté des liens qui nous relient.

119. CHAMBRE 206

17 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : Laurie BISCEGLIA

Production : Productions / Manifest

JOUR : mercredi / 16h35

SALLE : Salle des fêtes

« Heureuse, heureux, qu'importe ». Après avoir traversé l'opération lourde qu'est la torsoplastie, il ne se souciera plus de ce que le monde peut penser. Se réapproprier son corps, entièrement, est la seule chose qui compte. Ce film documentaire accompagne Clair dans ses émotions: l'appréhension, l'euphorie, la mélancolie, la reconnaissance, non pas de voir son corps changer, mais de se reconnaître. Enfin. Et pour la première fois de sa vie.

123. LE 14 ON VA A LA MER

61 minutes / 2025 / Belgique / documentaire

Réalisation : Hugo PORTELA LARISCH

Production : Hugo PORTELA LARISCH

JOUR : mercredi / 15h35

SALLE : salle de formation balnéo

Dans une maison de repos, le destin de chacun.e semble plutôt évident ...Pourtant, même si le temps semble à l'arrêt, entre les activités prévues au planning, se vivent encore beaucoup de choses qui pourraient nous mener à croire que ce dernier chapitre peut encore être celui d'un nouvel élan Paysages intérieurs propose une immersion sensible au cœur d'un processus artistique où le théâtre ouvre des espaces de liberté, de rencontre et de redéfinition de soi.

126. MAROTTE

15 minutes / 2025 / Belgique / fiction

Réalisation : Maxime JENNES & Léa Le FELL

Production : Wise up productions - etcART SRL

JOUR : mardi / 14h45

SALLE : Charcot 2

« Je suis désolée, mais on va devoir annuler le voyage à la mer. » Le verdict est tombé. Cinq ans à espérer, à rêver à cette sortie, et chaque année la même déception. Enfermés dans cette maison de repos, les résidents finissent par sombrer. C'est à ce moment que Marc, ancien paracommando, décide d'agir. Il rassemble une équipe inattendue pour une intervention du troisième âge.

129. FAMILLE CHOISIE

85 minutes / 2025 / Belgique / documentaire

Réalisation : Elisa VDK

Production : Rayuela Productions

JOUR : mercredi / 13h25

SALLE : Salle des fêtes

Massi, Addi, Lylybeth et Joy sont quatre artistes non-binaires à un tournant de leur carrière sur une scène drag en pleine ébullition à Bruxelles. Alors que cette famille choisie est soudée et solidaire, leur famille de sang a souvent des difficultés à comprendre leur identité et leur métier. Beaucoup de vérités et d'émotions restent sous silence. Leurs shows, parfois très drôles, parfois très sombres, souvent les deux, s'inspirent directement de leurs combats quotidiens. La scène leur permet d'exprimer leurs identités de genres. C'est aussi leur gagne-pain et le lieu où ils puisent l'énergie pour forcer le passage dans notre société. Tout semble réussir à Massi qui est à l'origine des shows les plus avant-gardistes de la capitale, mais il peine à trouver l'amour. Pour pouvoir supporter ce rythme effréné et réaliser son rêve, Massi a décidé d'arrêter la drogue et l'alcool, ce qui l'amène à se sentir souvent extrêmement seul.e, même en soirée avec ses ami.es. Ses rapports avec sa famille italienne restent très pudiques et distants mais grâce à sa famille choisie, il va peut-être arriver à se reconnecter avec elle. Addi doit gérer sa nouvelle notoriété suite à sa consécration dans l'émission Drag Race Belgique. Il est débordé et n'arrive pas à dire non aux

projets qu'on lui propose. Ici n'a plus non plus une minute pour ses proches qui ont du mal à suivre. A la limite de l'épuisement, Addi veut malgré tout toucher les étoiles...

131. MEME PAS LE CHANT DES OISEAUX

11 minutes / 2024 / Belgique / fiction

Réalisation : Rose DENIS

Production : Loup asbl

JOUR : mardi / 15h20

SALLE : Charcot 1

Enfermée dans une pièce, Lou, 11 ans, tente de maintenir son innocence et n'espère qu'une chose: que le jour de la rentrée des classes arrive pour enfin pouvoir sortir à l'extérieur.

132. IN DER LUFT

25 minutes / 2024 / France / fiction

Réalisation : Guillaume ERBS

Production : SUPERMOUCHE PRODUCTIONS

JOUR : mardi / 11h15

SALLE : salle de formation balnéo

Frontière franco-allemande. Hugo, Justin et Matthias, seize ans, viennent de trouver une arme à feu dans une vieille friche industrielle. Pour Hugo, c'est l'occasion ou jamais de prouver sa valeur auprès des adultes d'un rasso tuning. Mais cette quête de gloire, aussi excitante que dangereuse, pourrait bien faire implorer le trio, amis depuis toujours.

135. IFSI Sarrebourg

11 minutes / 2026 / France / documentaire

Réalisation : étudiants IFSI Sarrebourg

Production : IFSI Sarrebourg

JOUR : mardi / 13h45

SALLE : salle des fêtes

Dans le cadre des « semaines de la santé mentale » qui se sont déroulées du 6 au 19 octobre 2025, les étudiants de 2^e année en soins infirmiers de l'IFSI Simone Veil de Sarrebourg sont allés à la rencontre de la population locale sur le marché de Sarrebourg. Au travers de ce film ils retranscrivent les perceptions des passants interviewés concernant la santé mentale. Avec leurs mots, ils nous livrent ici leurs ressentis sur ces moments d'échanges.

136. Penser les mots

11 minutes / 2025 / France / documentaire

Réalisation : étudiants IFSI Saverne

Production : CLSM Saverne

JOUR : mercredi / 13h00

SALLE : Salle des fêtes

Réalisé au sein des Instituts de Formation en Santé de Saverne, ce film retrace le parcours d'apprenants aides-soignants et infirmiers qui commencent leur formation. Chacun découvre à sa manière les enjeux de la santé mentale.

Au fil du récit, leurs chemins se rejoignent pour donner naissance à un projet commun : une sensibilisation à la santé mentale, construite ensemble. Cette rencontre devient bien plus qu'un simple exercice pédagogique : elle se transforme en véritable team building, où la confiance, l'entraide et la complémentarité des compétences prennent tout leur sens.

Dans le moment final, la collaboration opère pleinement. Le groupe fait émerger une parole collective forte, qui souligne l'importance de travailler côte à côte pour mieux comprendre, accompagner et soutenir la santé mentale.

EXPOSITION

Au 2^{ème} étage du bâtiment Charcot

LE PALET

Le Palet (Plateau d'Activités Ludiques, Educatives et Thérapeutiques) est un dispositif de prise en charge qui accueille des patients hospitalisés à temps plein dans les différentes unités de soins intra-hospitalières ainsi que les résidents des structures médico-sociales.

Un éventail d'ateliers et d'activités est proposé afin d'offrir un panel permettant l'inclusion du plus grand nombre de patients / résidents et ainsi apporter des réponses à partir des champs psychothérapeutiques, socio-thérapeutiques et occupationnels.

Les activités proposées (sport, balnéothérapie, relaxation, activités manuelles et créatives, art thérapie, chant, cinéclub, yoga...) visent à redynamiser par l'effort, la sédentarité et l'apragmatisme, gérer l'anxiété, s'inscrire dans une dynamique de groupe, favoriser les échanges interpersonnels, structurer la notion d'espace-temps.

DESTIGMATISER LA PSYCHIATRIE

Dix affiches réalisées par les étudiants de 2^e année de l'IFSI du CH Haguenau, en collaboration avec une designer de la société Blueberry's studio, interrogent les représentations de la psychiatrie dans le monde soignant.

Entre messages percutants, visuels engagés et approche humaniste, cette exposition propose un regard nouveau sur la santé mentale et la psychiatrie.

Elles invitent les professionnels à dépasser les préjugés et à ouvrir un dialogue plus juste et respectueux autour de la psychiatrie.



Un autre regard # 2

Une aventure photographique inclusive



Il y a vingt ans, à Sarrebourg, deux expositions avaient mis en lumière la créativité de personnes en situation de handicap. Aujourd'hui, l'ancienne et la nouvelle génération reprennent le flambeau pour faire vivre ensemble « Un autre regard # 2 ».

Tout recommence aujourd'hui par une rencontre : des résidents du Foyer d'Accueil Polyvalent Artémis croisent le chemin des membres du collectif passionné de photos « Les Mal Cadrés ». Dans ce creuset créatif, chacun apporte son étincelle pour enrichir l'élan naissant. Ensemble, ils s'aventurent dans le monde de la photographie, explorant la vie quotidienne, thème choisi par les résidents, et le portrait en studio, par « Les Mal Cadrés ».

Accompagné par l'équipe éducative du FAP Artémis, le projet s'inscrit dans l'esprit du Groupement de coopération médico-social « 3S », qui œuvre sur notre territoire pour favoriser l'autonomie, l'inclusion sociale et... l'expression artistique de tous.

Au foyer, les membres du collectif initient les résidents à la prise de vue. Ils apportent leurs appareils et partagent leur savoir-faire. Dès les premières séances, l'enthousiasme est palpable. Certains manipulent les boîtiers avec curiosité, d'autres hésitent, craignant de se tromper... mais le plaisir est bien là. Et puis... Photographier, oui — mais comment ? Poser, ou simplement rester naturel ? Une maladresse devient une anecdote à raconter, et chaque sourire révèle la singularité et l'inspiration de chacun.

Là où l'élan s'installe, le mouvement naît. Une résidente propose des lieux d'exposition. Une autre encourage certains à créer et vendre leurs réalisations artisanales lors d'un marché de Noël, afin de soutenir la démarche. Certains consignent soigneusement leurs idées, impatients de poursuivre cette aventure. L'intention est d'inviter les résidents à laisser libre cours à leur inventivité et de construire une expérience coopérative portée par les choix et l'implication de tous.

Après l'inspiration vient le temps du discernement, avec son immanquable rituel : la sélection des photos, réalisée ensemble, avant que chaque œuvre ne prenne vie à travers l'impression et sa mise en scène dans différents lieux d'exposition.

À travers l'objectif d'un appareil photo, « Un autre regard #2 » se veut un terrain d'expression et de regard croisé où « on ne nous prend pas pour des cons », comme le dit un résident.

LOCALISATION DES SALLES :

Charcot 1 et 2 : bâtiment Charcot, 1^{er} étage

Accueil : bâtiment Charcot, rez-de-chaussée

Salle de formation balnéo, rez-de-chaussée

OUVERTURE OFFICIELLE MARDI 12 MAI à 12h15 SALLE DES FETES

ANNONCE DU PALMARES MERCREDI 13 MAI 17h30 SALLE DES FETES

